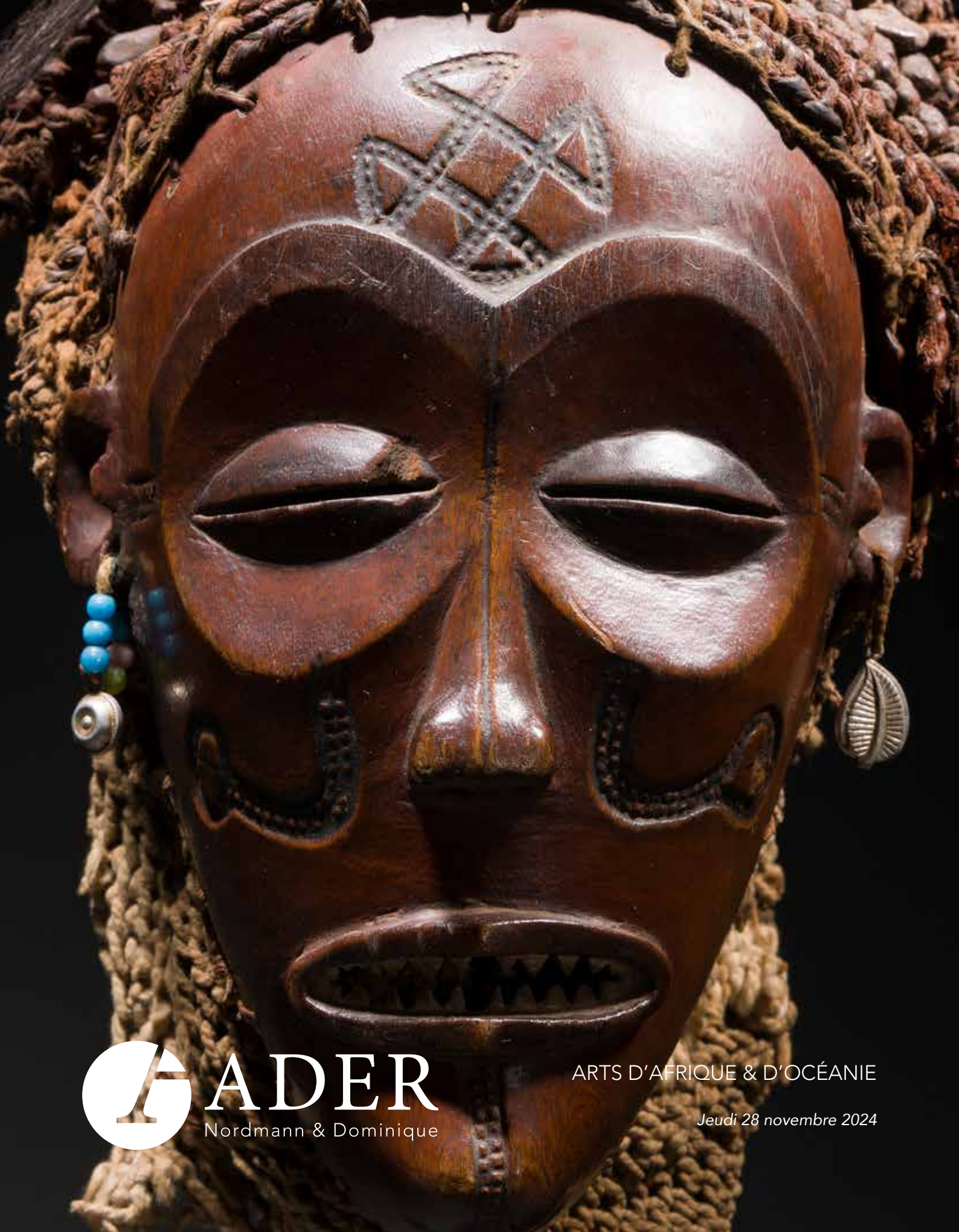


ADER
Nordmann & Dominique

ARTS D'AFRIQUE & D'OCÉANIE

Jeudi 28 novembre 2024

Consultant :
Johann LEVY
Membre de la C.N.E.
johannlevy.expert@gmail.com

ARTS D'AFRIQUE
&
D'OCÉANIE

PROVENANT DES COLLECTIONS :
JACQUES VIAULT
HÉLÈNE LELOUP
STÉPHANE KURC
ANTONIO SÉGUI
ALICE ET HENRI DUPONT
ROBERT SAINTGERY
RÉGINALD GROUX
ET À DIVERS AMATEURS

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hôtel Drouot, salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 28 novembre 2024 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot, salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 27 novembre de 11 h à 18 h
Jeudi 28 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 09

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

En couverture : Lot 76

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT.com Live

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Victor DUMONT
Rapports de condition
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Tanguy Farmin
Ordres d'achat
tanguy.faramin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 18

1
Une très élégante et ancienne cuillère pour la poudre d'or à décors gravés et ajourés sur le manche.
Ashanti, Ghana, c. XVII-XVIII^e siècle
Métal (alliage cuivreux), petit manque visible au sommet de la cuillère, très belle oxydation d'ancienneté verdâtre et très belle patine terreuse de fouille et d'usage.
H. : 33 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 150 / 200 €

2
Un ensemble réunissant deux *kuduo*, réceptacles pour la poudre d'or, avec leurs couvercles et aux piètements finement ajourés. Le plus petit possède un décor en haut relief figurant un personnage assis tordu vers l'arrière et constituant la poignée ainsi que deux oiseaux.
Ashanti, Ghana, XVIII^e et XIX^e siècles
Métal (alliage cuivreux), accidents, petits manques visibles sur le plus grand, belle patine terreuse de fouille et d'oxydation d'ancienneté.
H. : 9 et 11 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 300 / 500 €

3
Un ensemble réunissant deux anciens *kuduo* avec leurs couvercles d'origine et d'une même typologie, à décors finement gravés et en relief. On notera l'incroyable finesse du travail à la cire perdue des fameux fondeurs de l'ancien royaume Akan notamment dans le traitement ajouré des piètements de ces deux *kuduo*.
Ashanti, Ghana, c. XVII-XVIII^e siècle
Métal (alliage cuivreux), petits enfoncements, usures et manques visibles anciens, très belle patine terreuse de fouille et oxydation verte d'ancienneté.
H. : 8 et 8,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

300 / 500 €

4
Un ancien et très élégant *kuduo* tripode de forme globulaire avec son couvercle d'origine en forme de coupe renversée et à décors abstrait gravés délicatement sur l'intégralité.
Ashanti, Ghana, c. XVII-XVIII^e siècle
Métal (alliage cuivreux), érosion et percements anciens dans le fond, très belle oxydation d'ancienneté verte et bleuâtre, patine de fouille.
H. : 17 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

200 / 300 €

5
Un superbe et très ancien *kuduo*, réceptacle pour la poudre d'or, de forme évasée à décors géométriques et d'entrelacs délicatement gravés et orné de motifs de cauris en relief sur la base ainsi que d'un pourtour ajouré.
Voir page 114 n° G6 pour un autre *kuduo* de même forme et orné de crocodiles dans : *The Art of Metal in Africa*, NY, 1982.
Ashanti, Ghana, c. XVII-XVIII^e siècle
Métal (alliage cuivreux riche en fer), réparations anciennes, petits manques visibles, très belle oxydation d'ancienneté, superbe et ancienne patines d'usage.
H. : 15 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

300 / 500 €

6
Un important et magnifique k*uduo* tripode de forme globulaire avec son couvercle d'origine à poignée. Les trois pieds évasés, fondus séparément, sont délicatement rapportés fondus et cloués. Les décors de lignes de points ainsi que de pétales sont très finement gravés sur l'ensemble de la surface, le couvercle présente une jolie coupole en relief et la poignée se termine par une élégante spirale fondue en léger relief.
Ashanti, Ghana, c. XVII-XVIII^e siècle
Métal (alliage cuivreux), petit manque au col (casse ancienne) et belle réparation ancienne, superbe patine d'oxydation verdâtre, excellent état de conservation générale.
H. : 16 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

300 / 500 €

7
Une rare et très ancienne louche pour la poudre d'or en forme de coquillage et à la superbe patine de fouille.
Ashanti, Ghana, c. XVII-XVIII^e siècle
Métal (alliage cuivreux), petits percements mineurs et érosions d'ancienneté, très belle patine verte d'oxydation d'ancienneté.
L. : 17 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

180 / 350 €

8
Un ensemble réunissant deux têtes commémoratives souvent anciennement dites « Krinjabo » dont l'une au cou annelé est ornée de scarifications et l'autre d'une coiffure en chignon asymétrique.
Ashanti, Côte d'Ivoire / Ghana, XIX^e siècle
Terre cuite, belle érosion d'ancienneté sur la plus petite, accidents et manques visibles aux cous et au sommet de la coiffe sur la plus grande, sinon bon état général.
H. : 9 et 20,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

200 / 300 €

9
Une ancienne statuette (*waka sona*) de type *asie usu* incarnée dans un personnage féminin. Elle arbore de nombreuses scarifications aux tempes, au cou et sur le haut du corps et une belle coiffe en tresse finement gravée.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, manque visible à la base (casse ancienne), très belle et ancienne patine sacrificielle et d'usage.
H. : 29,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

300 / 500 €

10
Une très élégante statuette (*waka sona*) représentant un personnage portant un casque colonial d'un modèle ancien et orné de scarifications au visage, au cou et dans le bas du dos.
Baoulé, Côte d'Ivoire, acquis à Bouaké
H. : 34 cm
Bois, kaolin, érosions visibles (xylophages) et belle patine d'usage teintée noire.

Provenance :
Collection Jacques Viault

400 / 600 €

11
Un masque miniature, autel portatif, protection et marque d'appartenance d'un ancien porteur de masque de la société du *Poro*, orné des scarifications Diomandé, ayant gardé sa « charge » rituelle.
Toma, République de Guinée ou Liberia
Bois, matière sacrificielle, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 15,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

300 / 500 €

12
Un ensemble réunissant une belle chaise d'homme classique et un tabouret à poignée.
Dan et Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, accidents et fentes d'ancienneté, très belles patines d'usage.
H. : 30,5 cm et 19 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

400 / 600 €

13
Un ancien et très beau tabouret monumental de femme *kolo* évoquant un animal stylisé, le dessous de l'assise est sculpté d'une forme géométrique évasée et en facettes.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, fer, fentes d'ancienneté, restaurations indigènes (agrafes de fer visibles sur l'assise), très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 48,5 cm.

Provenance :
Collection Jacques Viault, Paris 600 / 800 €

14
Une très rare assise ou un probable appui dos, possiblement pour un porteur de masque, le pied est sculpté ajouré de deux torsades et d'un décor en damier incisé.
Bidjogo, Guinée Bissau
Bois, clous, belle oxydation d'ancienneté et très belle patine d'usage.
H. : 70 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

400 / 600 €

15
Une élégante tête stylisée fragmentaire (probablement le sommet d'une ancienne urne) au long nez effilé et à la belle coiffe en nattes tressées.
Voir pour une autre tête du même corpus dans *Earth and Ore. 2500 Years of African Art in Terracotta and Metal*, Schaedler (Karl-Ferdinand), 1997, p. 72, #91
Asinda, vers Aribinda, Mali - Burkina Faso, c. **III^e^-X^e^ siècle**
H. : 19 cm
Terre cuite, accidents visibles sur le flanc gauche, sinon très bel état général et bel engobe.

Provenance :
Collection Jacques Viault 800 / 1 200 €

16
Une belle et rare représentation en terre cuite du serpent à cornes, élément iconographique incontournable des grands arts djenne, et surmonté ici de quatre petits serpents, l'ensemble est orné d'un décor constitué d'une multitude de cercles imprimés en creux.
Djenne, Mali, c. XII-XVI^e^ siècle
D. : 21 cm
Terre cuite, petit éclat, restauration cassée - collée (pièce d'origine), belle engobe et très beaux reliquats d'une ancienne polychromie.

Provenance :
Collection Jacques Viault 800 / 1 200 €

17
Un très bel ensemble de sept anciennes échelles miniatures, sculptures votives d'autel recevant des sacrifices et aussi liées aux rites funéraires, témoignant et rappelant l'importance symbolique de cet objet tant dans la vie courante des Dogon dans les falaises de Bandiagara, l'accès aux greniers et aux maisons, que comme un concept artistique et spirituel, impliquant le principe d'élévation, ayant profondément influencé la création des grands arts classiques de la statuaire tellem jusqu'à celle de l'art dogon.
Tellem et Dogon, Mali, antérieur au XVIII[e] siècle
Bois, très belles et anciennes patines d'usage et sacrificielles.
H. : 33 à 55,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Sanga

800 / 1 200 €

18
Un très bel ensemble réunissant cinq appuis-nuque, tous de formes différentes dont certains à décors gravés.
Tellem, Mali, antérieur au XVII^e siècle
Bois, restauration d'un seul cassé-collé (pièce d'origine), petites usures et fentes visibles, superbes érosions et oxydations d'ancienneté, patines d'usage.
H. : de 13,5 à 19 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

1 200 / 1 800 €

19
Un lot réunissant deux beaux appuis-nuque à décors zoomorphes et ajourés, l'un a deux poignées latérales sculptées de têtes de chevaux et l'autre une poignée en forme d'élégantes cornes stylisées.
Dogon / Tellem, Mali
Bois, petits manques visibles sur l'un des deux (casses anciennes), très belles oxydations d'ancienneté et patines d'usage.
L. : 30 et 45 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

800 / 1 200 €

20
Un ensemble réunissant deux jolies têtes fragmentaires d'anciennes statuettes dont une du style caractéristique de *n'duléri*, d'une autre portant une coiffe tel un « béret » constituée de matière sacrificielle, et une statuette.
Dogon, Mali
Bois, manques visibles, fentes d'ancienneté, matières sacrificielles, belles et anciennes patines sacrificielles et d'usage.
H. : 18,5 cm (statuette) ; 8 et 10 cm (têtes)

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Sanga 600 / 800 €

21
Un ancien fragment d'une sculpture anthropomorphe d'un personnage probablement hermaphrodite, le visage scarifié sur le front et le nez, renvoyant à la statuaire des Djennenké ou des Tellem.
Dogon, antérieur au XVIIIe siècle, Mali
Bois, accidents et manques visibles, fentes et belle oxydation d'ancienneté, patine d'usage.
H. : 24,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 600 / 800 €

22
Une ancienne statuette féminine aux bras levés dans une posture classique.
Dogon ou Tellem, Mali
Bois, base cassée - collée à l'arrière (pièce d'origine), manque visible au niveau des mains (casse ancienne), très belle et ancienne patine d'usage caractéristique.
H. : 40 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

800 / 1 200 €

23
Un superbe tabouret tripode monoxyle de grand initié, représentation stylisée d'un oiseau le cou plongé dans l'eau. Ce type de siège-appui nuque, de grande valeur pour leur propriétaire et leur famille, était frappé au sol pour annoncer l'arrivée des ainés.
Voir pour un autre très beau tabouret comparable dans la vente Ader, Paris du 19 avril 2019, lot n° 19.
Lobi ou Dagari, Burkina Faso
Bois, très belle patine d'usage.
L. : 88,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

600 / 800 €

24
Un ensemble réunissant en couple, deux anciennes statues d'ancêtres, cependant de deux mains d'artistes bien distinctes, dont l'homme est d'un très beau style classique très expressif, le bras droit remontant sous le visage se tenant la barbe et sa coiffe à casque en crête, et la coiffe de la femme se prolongeant sur la nuque.
On notera le très beau traitement rythmé anguleux de leurs poitrines.
Lobi, Burkina Faso
Bois, chaine, manques visibles (casses anciennes), fentes et usures d'ancienneté, très belles oxydation d'ancienneté, et très belle patine sacrificielle.
H. : 51,5 et 53 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

1 500 / 2 500 €

25
Un ensemble réunissant deux statuettes protectrices féminine et masculine, l'homme tient un fusil, la femme d'un beau style classique est superbement scarifiée et arbore une puissante poitrine aux seins tendus.
Bembe, République du Congo
Bois, faïence, perles, manques visibles, usures et fentes anciennes, belles patines d'usage.
H. : 14 et 16,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 1 200 / 1 800 €

26
Une très ancienne corne de buffle aux délicats décors finement gravés, témoin d'un autre âge, rappelant les scarifications emblématiques ayant eu cours dans ces régions.
Bembe, XIX^e siècle, République du Congo
Corne, métal, usure, et superbe oxydation d'ancienneté et patine d'usage.
L. : 25 cm

Provenance:
Collection Jacques Viault, acquis à Mouyondzi

150 / 250 €

27

Une rare et ancienne effigie reliquaire *mudziri* (ou *muzidi*) aussi appelé « corps de fête ». Les idoles en tissus telle que celle-ci, appelées *mudziri* par les Bembe, vivant au nord de leurs voisins les Bwende, constituent un culte bien particulier, et renvoient immanquablement aux poupées reliquaires monumentales appelées *niombo* des chefs bwende, mais n'ont absolument aucun rapport avec leurs versions diminutives, toutes fabriquées pour les colons, ou plus tard pour les touristes, et leur commerce. Dans un passionnant article de Ragnar Widman concernant les grandes effigies reliquaire *Niombo* des Bwende (*Arts d'Afrique Noire* n° 2, et traduit par Raoul Lehuard), on peut lire que l'ethnologue suédois Karl Laman rapporte : « Au Nord de Kingoyi, chez les Bembé, les corps sont d'abord enterrés et, quand la décomposition est jugée suffisante, les ossements sont exhumés et enveloppés dans ce qu'on appelle un « corps de fête ». Ils sont faits dans l'attitude d'un homme assis avec les bras ouverts comme quelqu'un de vivant, et sont tatoués à la craie et décoré de perles, etc … ». « Dans les habitations on trouve habituellement un ou deux à la fois, de ces corps de fête ». « Ceux qui vivent là, avec elles, leur font des offrandes et versent du vin de palme devant elles en leur adressant des prières pour obtenir leur bénédiction ». Le très bel et ancien exemplaire d'effigie *mudziri* proposé ici est l'un des deux *mudziri* de la collection privée de Jacques Viault. À titre d'exemple comparatif le deuxième *mudziri* de la collection Jacques Viault avait été exposé lors de la grande exposition *Fleuve Congo* au musée du Quai Branly et reproduit à côté d'un autre dans les collections du musée du Quai Branly, tous les deux reproduits pages 145 et 146 du catalogue de l'exposition.

Voir : F. Neyt, *Fleuve Congo*, Musée du Quai Branly, 2010.

Bembe, République du Congo

Textiles, fibres végétales, cotonnade, bois, cordelette et perles, usures visibles, matières sacrificielles notamment de noix de cola, excellent état générale de conservation.

H. : 47 cm

Provenance :

Collection Jacques Viault

4 000 / 6 000 €

28
Un ensemble réunissant deux anciens «fétiches» *buti*, dont le plus grand a conservé son ancienne charge *bilongo* de forme sphérique enveloppée d'un beau textile à points blancs et dont la surface témoigne de sacrifices de noix de kola ou de bois de padouk rapé et porte la coiffe caractéristique *mupani* évoquant la lame d'une hache Teke. Leurs visages sont scarifiés et arborent chacun une barbe caractéristique.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, matériaux divers constituant la charge, textile, érosion d'ancienneté sur le plus grand, très belles et anciennes patines d'usage.
H. : 22,5 et 29 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Brazaville

1 000 / 1 500 €

29
Une ancienne statuette *buti* ayant conservée l'intégralité de sa charge enveloppée dans un tissu rouge, laissant encore apparaître les yeux et sa coiffe en crête appelée *mupani*.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, charge rituelle et textile rouge, petites fentes d'ancienneté, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 16,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Brazaville

800 / 1 200 €

30
Un important et très beau «fétiche» *buti* d'un grand style classique arborant les scarifications emblématiques *mabina*, la barbe et sa grande coiffe en forme de couronne dite de style *imwu*. La très belle taille de cette œuvre renforce le rythme géométrique de la sculpture, et rappelle l'attitude, jambes fléchies des hommes lors de leur danse sacrée *nikibi*.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, cordelette, importants reliquats de la charge rituelle en grande partie manquante, érosion et petits manques visibles, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 45 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

1 800 / 2 500 €

31
Un rare et ancien «fétiche» de chasseur, statuette *buti* agenouillée à la belle présence et ayant conservée sa charge ventrale recouverte de résine et agrémentée de poils d'éléphant.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, éléments constitutifs de la charge, résine, poils, fentes d'ancienneté, usures et manques visibles, ancienne patine d'usage.
H. : 19 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Brazaville

800 / 1 200 €

32
Un beau et très ancien « fétiche » *buti* arborant barbe et moustache ainsi qu'une coiffe en crête dite du style *mupani*. Sa cavité ventrale est encore remplie des matériaux constitutifs de la charge autrefois bien plus volumineuse et enveloppant presque entièrement cette ancien *buti*.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, matériaux divers, érosion et fentes d'ancienneté, manques visibles (xylophages), très belle et épaisse patine sacrificielle d'usage.
H. : 33 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Brazaville 800 / 1 200 €

33
Un ensemble réunissant deux anciens « fétiches » *buti*, dont l'un d'un beau style au nez puissant a conservé sa charge rituelle *bilongo* d'une forme cylindrique, et l'autre laissant apparaître la cavité abdominale qui permettait de la recevoir originellement. Leurs visages sont finement scarifiés et arborent chacun une barbe caractéristique et des coiffes dite de style *imwu*.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, éléments constitutifs de la charge, matière sacrificielle, fentes d'ancienneté, érosions et manques visibles, très belles patines d'usage.
H. : 26,5 et 27 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 1 000 / 1 500 €

34
Un bel ensemble réunissant deux «fétiches» *buti*, chacun d'un très beau style classique, dont l'un a conservé son importante charge rituelle de forme tronconique et l'autre, ayant perdu sa charge, arbore une très belle coiffe en crête *mupani*.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, fer, matières sacrificielles, manques visibles et fentes d'ancienneté, très belle érosion ancienne et patines d'usage.
H. : 28,5 et 29,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Brazaville

1 200 / 1 800 €

35
Un grand et très beau « fétiche » anthropomorphe *buti* ayant conservé l'intégralité de son imposante charge de forme tronconique, témoignant sur l'avant d'un sacrifice et emplâtre du bois rouge de padouk rapé. Le visage d'une réelle noblesse arbore les fines scarifications *mabina* encore bien visibles sous la patine sacrificielle, sa barbe et une coiffe en forme de couronne de style *imwu*. La position des jambes, ici fortement fléchies en arrière, renvoie à une attitude pendant la danse sacrée des hommes appelée *nikibi*.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, matériaux constitutifs de la charge, usures et petits éclats au niveau de la charge, très belle et ancienne patine sacrificielle et d'usage.
H. : 40 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Brazaville

1 500 / 2 500 €

36
Un rarissime tabouret dont les quatre pieds évoquent les pattes de l'éléphant.
Voir Grootaers, *Ubangi*, 2007, p. 273, n° 6.13 pour un autre exemplaire de tabouret nzakara à six pieds.
Nzakara, République Centrafricaine
Bois, petits manques, érosions mineures (xylophages), belle oxydation d'ancienneté et très belle patine d'usage.
haut. 29,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

800 / 1 200 €

37
Un ancien tabouret monoxyle d'un type rare à l'assise circulaire et deux pieds évasés.
République Centrafricaine
Bois dur et lourd, fentes d'ancienneté, brûlures et usures, petits manques (xylophages), très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 27,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 200 / 300 €

38
Un intéressant et curieux « panier fétiche » renfermant une statuette figée par de la résine à l'intérieur du panier en fibres végétales tressées, on aperçoit à l'avant de la statuette l'ajout d'une griffe d'un animal fouisseur, et deux petites « charges » avec miroirs sont aussi fixées de part et d'autre sur les flancs du panier.
Vili, République du Congo, acquis à Pointe Noire
H. : 13 cm
Bois, fibres végétales, résine, miroirs, et autres éléments, belle oxydation d'ancienneté et patine d'usage.

Provenance :
Collection Jacques Viault 800 / 1 200 €

39
Une ancienne et belle statuette anthropomorphe masculine représentant un ancêtre arborant la coiffe caractéristique de la noblesse Hemba. Cette ancienne sculpture d'ancêtre hemba de petite taille semble s'inscrire dans le style dit de Mambwe des environs du village de Makutano, proche stylistiquement de l'œuvre n° 7 du groupe VIII, notamment pour le traitement du nez et du front, d'après la classification de Francois Neyt dans son ouvrage incontournable : *La grande statuaire Hemba du Zaïre*.
Hemba, République Démocratique du Congo, acquis à Goma en 1980
Bois, fentes d'ancienneté, usures et anciens stigmates d'un rongeur, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 30,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 1 500 / 2 500 €

40
Beau masque arborant sa coiffe en tissage de fines fibres végétales tressées. Le visage caractéristique affiche encore les canons d'un art vuvi classique dans de très belles proportions.
Vuvi, Gabon
Bois, fibres végétales, pigments, usures et manques visibles, patines d'usage.
H. : 25 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 300 / 400 €

41
Un ancien et beau soufflet de forge orné sur la poignée d'une tête ornée d'un visage tel un masque aux grandes arcades et bien expressif.
Tsogho, Gabon
Bois, clous, accidents et manques visibles, usures, très belle oxydation d'ancienneté et très belle patine d'usage.
H. : 53 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 600 / 800 €

42
Un masque *okuji* aux yeux fendus et à la coiffure emblématique à chignon à coque central tressé et deux nattes latérales.
Loumbou, Gabon, acquis à Igotchi (sur le fleuve Nyanga)
Bois, clous, kaolin, pigments rouge, noir et bleu Guimet, usures et réparations anciennes, patine d'usage.
H. : 30,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 300 / 500 €

43
Un beau masque *okuji* classique aux yeux fendus s'inscrivant sur des paupières aux volumes subtils lui imprimant sa présence, aussi la sculpture des oreilles est délicate et sensible, le front est joliment bombé et sa coiffure en chignon à coque central tressé et deux belles nattes latérales simples, et le visage arborent d'importantes scarifications en écailles.
Pounou, Gabon
Bois, kaolin, pigments anciens ocre-rosé et noir, usures, surface légèrement délavée, belle patine d'usage.
H. : 29 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Mouila

1 000 / 1 500 €

44
Un lot réunissant deux très rares tabourets dont un superbe exemplaire.
Ces tabourets d'homme Tsogho, initiés du *Bwiti*, semblent être aussi un des apanages des juges *evovi* comme en atteste la photo prise par Jacques Viault et publiée page 146 n° 116 dans l'ouvrage T*sogho Les Icônes du Bwiti*.
Voir *Tsogho Les Icônes du Bwiti*, B. Goy, Ed. Gal. Bernard Dulon Paris 2016, pour la photo citée en référence.
Mitsogho, Gabon
Bois, fentes d'ancienneté, accidents et manques visibles, casses anciennes, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 24,5 et 27,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis dans la région d'Eteke 500 / 700 €

45
Un imposant tabouret à structure ajourée d'un type classique.
Kwele, Gabon
Bois, accidents et fentes d'ancienneté, belle oxydation et patine d'usage.
D. : 44 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault 300 / 500 €

46
Un lot réunissant deux très rares tabourets circulaires à quatre pieds dont la sculpture incarne des yeux qui surveillent et protègent l'initié, ils pourraient aussi représenter des bouches symbolisant la parole sacrée d'un juge *evovi* Mitsogho dont ces tabourets sont sans aucun doute un des accessoires de sa charge.
Voir pour un autre tabouret du même corpus attribué aux Kota dans l'ancienne collection J.C. Andrault, lot 154 de la vente De Baecque et Associés du 25 juin 2018
Mitsogho, Gabon
Bois, usure, accidents et manques visibles, un pied cassé-collé (pièce d'origine), très belle patine d'usage.
H. : 24 et 25 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis dans la région d'Eteke

600 / 800 €

47
Une rare sculpture de *bilombo*, bâton de cérémonie sculpté d'un buste féminin aux mains repliées sur le ventre et à la coiffure à quatre coques rappelant l'importance de l'ancêtre. Le *bilombo* est le « fétiche » féminin et la propriété exclusive d'une femme initiée au *bwiti*. Ce spécimen rare finissant en pointe torsadée témoigne en son centre d'un espace sculpté pour recevoir sa « charge » ainsi qu'un ou plusieurs miroirs qui la recouvrait, tous ici disparus, et permettait la connexion à l'invisible et l'esprits des ancêtres.
Lumbu, Gabon
H. : 31,5 cm
Bois dur, petits accidents visibles et légers manques, belle et ancienne patine d'usage.

Provenance :
Collection Jacques Viault

300 / 500 €

48
Une tête de harpe anthropomorphe sculptée en buste au visage concave formant un cœur sous un haut front bombé.
Fang, Gabon
Bois mi-dur, métal et clou, percements de fixation, accidents et petits manques visibles (xylophages), belle patine blonde d'usage.
H. : 27 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

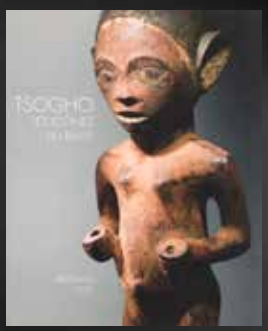
600 / 800 €

49
Une belle et ancienne harpe *ngombi* au manche sculpté d'un buste anthropomorphe. L'ancêtre féminin se distingue par le naturalisme du visage qui exalte, au même titre que la coiffure à quatre tresses, l'idéal de beauté en pays Tsogho. Les yeux aux iris et aux pupilles marqués par des ajouts métalliques confèrent à la figure un regard fixe et une présence saisissante, qu'accentue la bouche entrouverte : « Sa voix est celle du ronflement des chutes où vivent les génies » (Perrois, Sallée et Sillans, *Art et artisanat Tsogho*, 1975, p. 37). S'ajoutent enfin la délicate patine d'usage et les anciennes réparations qui témoignent de sa participation à de nombreuses cérémonies du *Bwiti*.
Tsogho, Gabon
Bois, cuir, fibres végétales, clous, métal et cordes, fentes et usures d'ancienneté, petits manques visibles (dans la partie en cuir), belle et ancienne patine d'usage.
H. : 60,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault

Exposition et Publication :
Goy, *Tsogho. Les icônes du Bwiti*, 2016, p. 29, n° 10
Vente Sotheby's, Paris du 12 décembre 2017, lot 33.

1 500 / 2 500 €



50
Une imposante figure de reliquaire *mbumba bwiti* polychrome, ayant conservé sa charge et son miroir, aux grands yeux sertis de lamelles de verre caractéristique de ce corpus et portant l'ancienne coiffure *mitooki* avec une raie axiale et en quatre nattes tressées, ici sculptées ajourées. On notera qu'elle s'inscrit dans un centre de style d'un atelier où les sculpteurs ont traité les mentons en méplat.
Pour d'autres *mbumba* avec des coiffures ajourées comparables, voir : *Lumbu, un art sacré*, 2016, fig. 84, 97, 99 ou 105.
Lumbu, Gabon
Bois, verre, pigments, résine, usures et importante oxydation d'ancienneté et délitement en surface, petits accidents et manque visibles, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 60 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Mayumba

1 800 / 2 500 €

51
Une ancienne figure de reliquaire *mbumba bwiti* polychrome à la très belle présence, aux grands yeux en lamelles de verre caractéristique du corpus sertis par de la résine, et portant l'ancienne coiffure *mitooki* avec une raie axiale et en quatre nattes tressées, nattes ici sculptées ajourées et entièrement teintée au bleu Guimet. On notera aussi qu'elle s'inscrit dans un centre de style d'un atelier où les sculpteurs ont traité les mentons en méplat.
Pour des *mbumba* avec des coiffures ajourées comparables, voir : *Lumbu, un art sacré*, 2016, fig. 84, 97, 99 ou 105.
Lumbu, Gabon
Bois, verre, résine, pigments, importante oxydation d'ancienneté, accidents, trous usures et manques visibles (xylophages), très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 48 cm

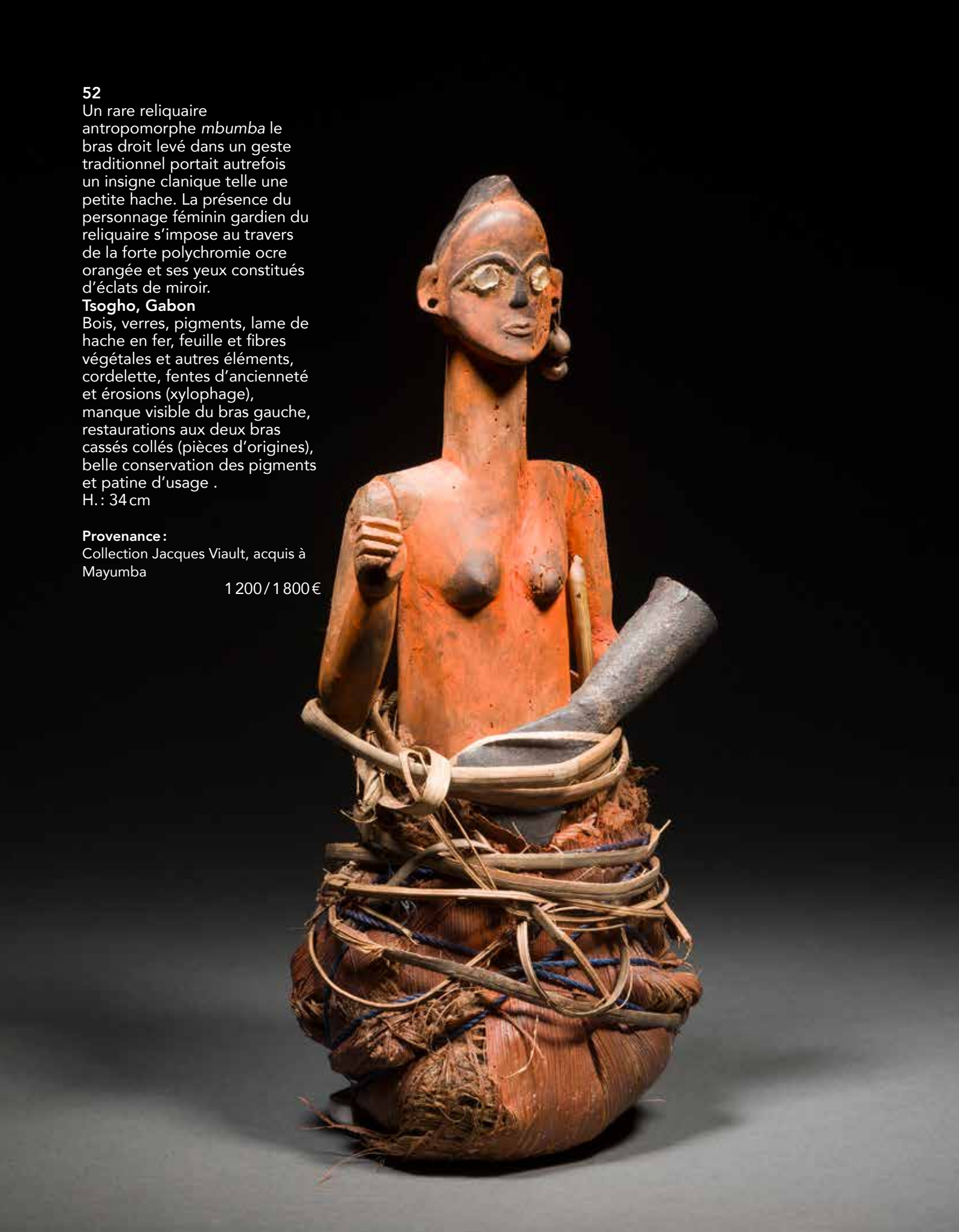
Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Mayumba

1 000 / 2 000 €

52
Un rare reliquaire antropomorphe *mbumba* le bras droit levé dans un geste traditionnel portait autrefois un insigne clanique telle une petite hache. La présence du personnage féminin gardien du reliquaire s'impose au travers de la forte polychromie ocre orangée et ses yeux constitués d'éclats de miroir.
Tsogho, Gabon
Bois, verres, pigments, lame de hache en fer, feuille et fibres végétales et autres éléments, cordelette, fentes d'ancienneté et érosions (xylophage), manque visible du bras gauche, restaurations aux deux bras cassés collés (pièces d'origines), belle conservation des pigments et patine d'usage .
H. : 34 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Mayumba

1 200 / 1 800 €



53
Un rare et beau reliquaire du *bwiti* dont la figure gardienne, sculptée en pieds, nous apparaît en buste, les bras détachés reposant le long du corps. Le personnage gardien du reliquaire, toujours féminin, à l'éloquente polychromie réunissant les trois couleurs fondamentales, blanc, rouge et bleu symbolisant la vie, trône sur le paquet rituel composite contenant les reliques. Le rouge exprime la stupeur, la puissance et la colère ainsi que le sang, la chair et le feu, mais il exprimerait aussi la pudeur et la maturité. Le visage très expressif aux yeux en miroir est parée de la coiffure à grosses tresses nattées typiquement gabonaise appelée *mitooki*.
Voir pour une autre figure de reliquaire très proche dans *Les lumbu, un art sacré,* Grand-Dufay, 2016, p. 154, n° 101
Lumbu, Gabon
Bois, fibres végétales, verres, pigments, résine, textile, chaine, lame de hache en fer et autres éléments, manques mineurs anciens, très belle préservation des pigments et belle patine d'usage.
H. : 24,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquis à Mayumba

1 500 / 2 500 €

54
Une très ancienne et grande statue anthropomorphe féminine arborant tous les canons de la beauté en pays Pounou, s'affirmant à la fois par la sérénité du visage au regard filtrant et par une coiffe traditionnelle en chignons à double coques, magnifiant ainsi l'apparence idéale de la « femme ancêtre » en position d'offrande. On notera le très beau traitement des galbes de la sculpture des jambes montrant bien ici l'influence de l'art des Tsangui. Le « pays Tsangui » étant tout proche du lieu de découverte de cette œuvre vers Divénié chez les Pounou du Congo.
Pounou, Congo (acquis vers Divénié sur la route de Malinga)
Bois, fer, perle et cordes, petits manques visibles (xylophages), usures et fentes d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 70 cm

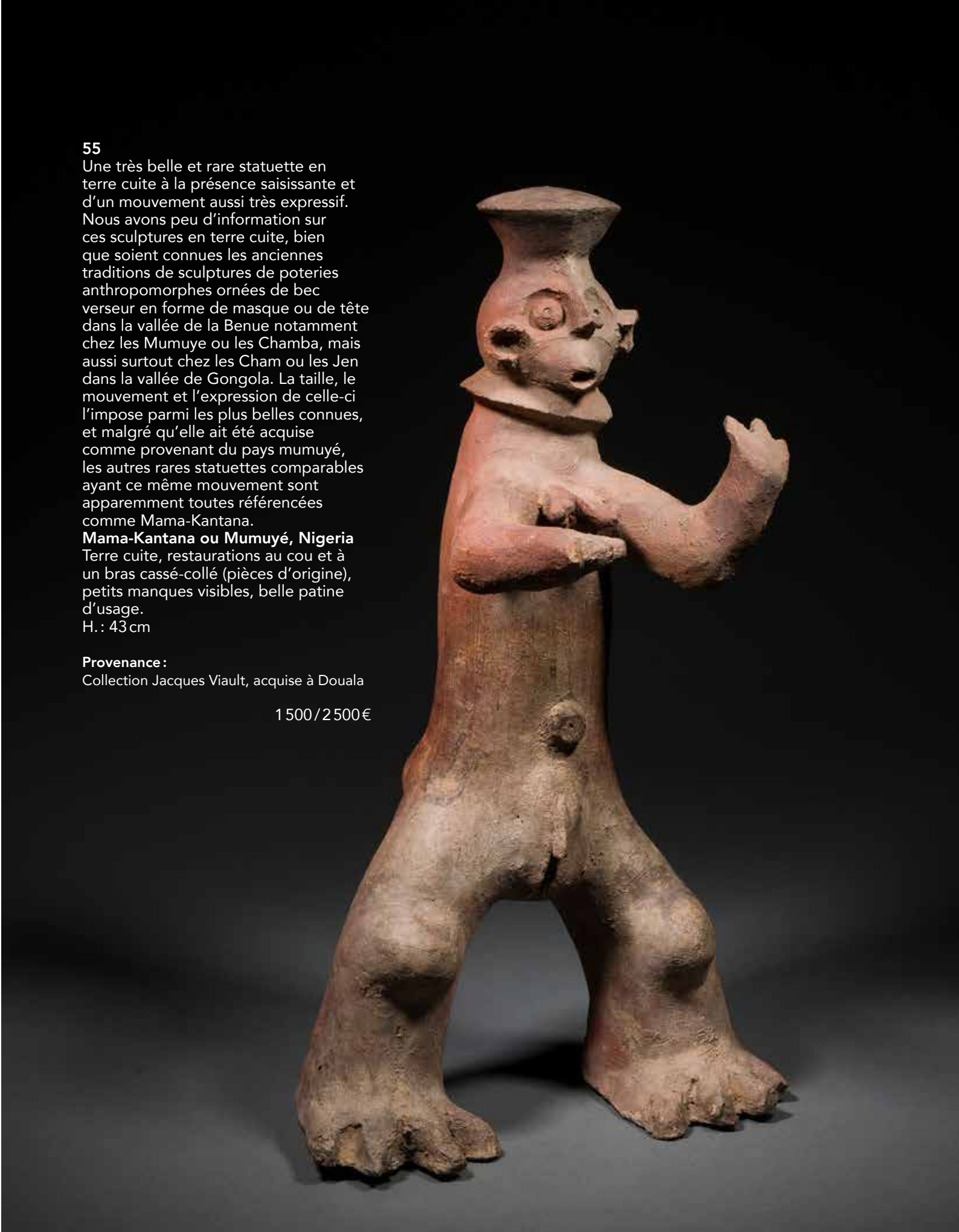
Provenance :
Collection Jacques Viault

1 500 / 2 500 €

55
Une très belle et rare statuette en terre cuite à la présence saisissante et d'un mouvement aussi très expressif. Nous avons peu d'information sur ces sculptures en terre cuite, bien que soient connues les anciennes traditions de sculptures de poteries anthropomorphes ornées de bec verseur en forme de masque ou de tête dans la vallée de la Benue notamment chez les Mumuye ou les Chamba, mais aussi surtout chez les Cham ou les Jen dans la vallée de Gongola. La taille, le mouvement et l'expression de celle-ci l'impose parmi les plus belles connues, et malgré qu'elle ait été acquise comme provenant du pays mumuyé, les autres rares statuettes comparables ayant ce même mouvement sont apparemment toutes référencées comme Mama-Kantana.
Mama-Kantana ou Mumuyé, Nigeria
Terre cuite, restaurations au cou et à un bras cassé-collé (pièces d'origine), petits manques visibles, belle patine d'usage.
H. : 43 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault, acquise à Douala

1 500 / 2 500 €



56
Un cimier de danse d'une forte présence dont l'expression est amplifiée par les contrastes de sa polychromie.
Boki, Nigeria
Bois, cuir, fibres végétales, cheveux et pigments, manques visibles d'une partie du cuir, usures et fentes d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.

400 / 600 €

57
Un très ancien cimier *Janus*, aux visages puissants et expressifs arborant d'importantes scarifications traditionnelles sculptées en relief du plus beau style ancien. La coiffure en tresses montantes est recouverte de l'ancien tissu traditionnel en coton d'une teinte bleue-verte caractéristique lui aussi des cimiers les plus anciens du corpus. Il faut souligner et rappeler que ce cimier faisait partie de l'exposition historique et précurseur : Les « *Duen-Fubara* » à la galerie Hélène Kamer en 1975.
Boki ou Idoma, Nigeria
Bois, fibres végétales, accidents et casses anciennes visibles au niveau du cimier en vannerie, ancienne et belle patines d'usage.
H. : 20 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Exposition et Publication :
Kamer, *Duen Fubara*, Paris, Galerie Hélène Kamer, novembre 1975, n° 26

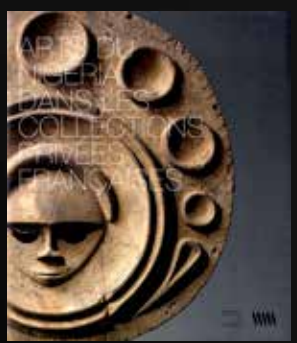
1 000 / 1 500 €

58
Un superbe et ancien cimier de danse figurant une tête de taille humaine à la présence et au regard intense, d'un style naturaliste ancien du plus beau classicisme. Les tempes sont marquées par une rangée de trois épaisses chéloïdes, présentes aussi sur le front entre les sourcils. L'ensemble est recouvert de cuir d'antilope. Elle porte encore en partie son ancienne coiffure de cheveux humain tressés. Ces cimiers sont souvent attribués par erreur aux Ekoi, leur vrai nom est Ejagham ; Ekoi étant le terme utilisé par les Efik pour les désigner. Ces têtes, cimier de danse, font partie d'une tradition de sculptures très ancienne impliquant des sociétés secrètes masculines de régulations sociales fortes de pouvoir, anciennement liées aussi à la traite des esclaves, et englobant d'autres groupes tel que les Anyang, Keaka, et Banyangui qui leur sont apparentés, mais aussi les Idoma ou les Igbo et bien d'autres groupes. Cette œuvre est très proche d'un autre exemplaire identifié par Jill Salmons et pourrait provenir du pays kéaka. Il s'agit ici sans aucun doute, quelle que soit son attribution d'origine, de l'un des chefs-d'œuvre du genre.
Ejagham-Keaka, Nigeria
Bois, cuir, cheveux humain, métal, pigment, usures et manques anciens visibles, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Exposition et Publication :
Lebas, *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, Québec, musée de la Civilisation, 24 octobre 2012 - 21 avril 2013, p. 142 et 271, n° 75

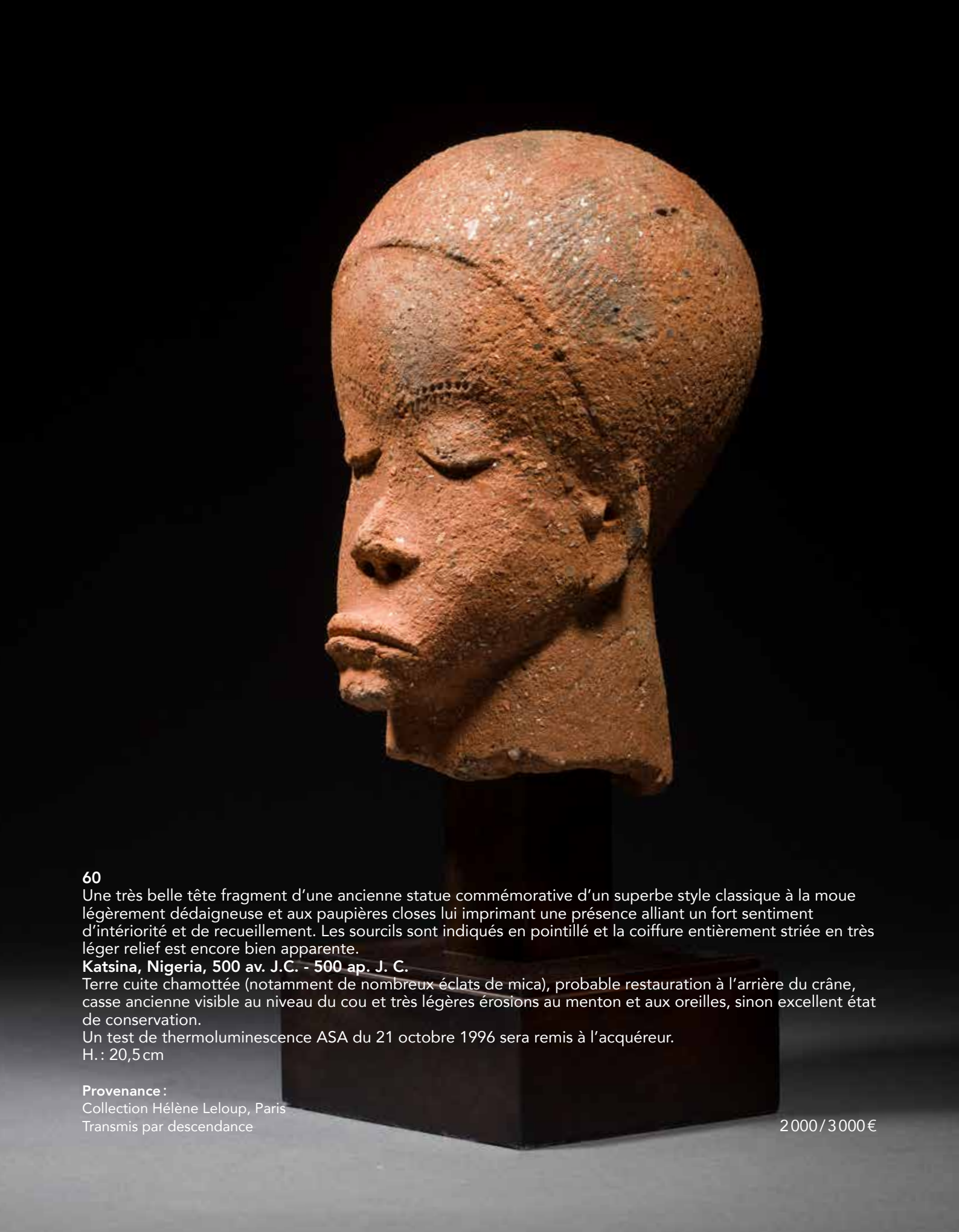
4 000 / 6 000 €



59
Un rare et très ancien casque relevant d'un corpus aussi rare que peu documenté. Le personnage amovible fixé à son sommet est cependant caractéristique de la statuaire Keaka (sud-est de la Cross River) : volumes épannelés, buste cintré prolongé par des bras courts aux mains esquissées, visage résumé à la bouche entrouverte, striée de dents. Au même titre, l'épaisse patine sombre et croûteuse qui l'enveloppe, témoin de son importance cultuelle et de son ancienneté, constitue l'un des signes distinctifs de cet art. Selon Viviane Baeke, les masques-casques Keaka interviendraient dans le contexte du rite médicinal *so,* renvoyant à un être spirituel exceptionnel (cf. Lebas, *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, 2012, p. 287).
Keaka, Cameroun
Bois dur, accidents et petits manques visibles anciens, superbe et ancienne patine de suie et d'usage.
H. : 43,5 cm

Provenance :
Galerie Argile, Paris, 1970
Sotheby's, Paris, 21 juin 2017, n° 40
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

3 000 / 4 000 €



60
Une très belle tête fragment d'une ancienne statue commémorative d'un superbe style classique à la moue légèrement dédaigneuse et aux paupières closes lui imprimant une présence alliant un fort sentiment d'intériorité et de recueillement. Les sourcils sont indiqués en pointillé et la coiffure entièrement striée en très léger relief est encore bien apparente.
Katsina, Nigeria, 500 av. J.C. - 500 ap. J. C.
Terre cuite chamottée (notamment de nombreux éclats de mica), probable restauration à l'arrière du crâne, casse ancienne visible au niveau du cou et très légères érosions au menton et aux oreilles, sinon excellent état de conservation.
Un test de thermoluminescence ASA du 21 octobre 1996 sera remis à l'acquéreur.
H. : 20,5 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

2 000 / 3 000 €

61
Une ancienne et puissante statuette féminine aux jambes et aux bras archées, caractéristique particulière de la statuaire mama. Elle est ornementée d'un collier de perles, et une bague en laiton, probable offrande, est fixée au sommet de son crâne tel un « capteur » ou un « récepteur » connecté à la tête de cette sculpture participant à un corpus particulièrement rare.
Mama, Nigeria
Bois, pigment, résine, perles, coton, laiton, et très belle patine d'usage.
H. : 44 cm

Provenance :
Ader Picard Tajan, Paris, 16 juin 1988, n° 76
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

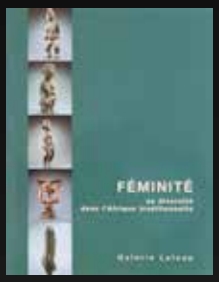
4 000 / 6 000 €

62
Une statuette féminine à la forte présence et d'un traitement sculptural singulier, les mains ouvertes et des bras courts tenus près du corps de part et d'autre de ses seins anguleux. Les yeux sont indiqués par des fragments de coquillage et la coiffure d'un traitement classique ne laissant aucun doute sur son attribution est composée de six parties distinctes faites de résine et de cheveux humains.
Tiv, Nigeria
Bois dur, cheveux, résine, coquillage, manque ancien visible aux pieds, petites fentes d'ancienneté, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 44,5 cm

Provenance :
Collection privée, Royaume-Uni
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Expositions et Publications :
Auld et Phillips, *African Sculpture from private collections in London*, South London Art Gallery, Londres, 19 octobre - 8 novembre 1979, p. 35, n° 140
Leloup, *Féminité. Sa diversité dans l'Afrique traditionnelle*, Galerie Leloup, Paris, juin 2003, arrière de couverture et p. 107, n° 51

1 500 / 2 500 €



63
Un ancien et grand masque *Akirang* utilisé par la société *Sha* lors des initiations.
La surface grêlée du masque témoigne d'anciennes incrustations de graines d'abrus rouge qui recouvraient à l'origine toute sa face.
Voir pour un masque comparable présentant les mêmes caractéristiques dans *The Power of Form. African Art from the Horstmann Collection*, Bassani, Bockemühl et McNaugthon, 2002, p. 102
Kulere (ou Kaleri), Nigeria
H. : 55 cm
Bois, enduit à base de cire, manques visibles, ancienne patine sèche et d'usage.

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

800 / 1 200 €

64
Une rare et importante statue anthropomorphe de la société *Komtin* chargée de l'éradication des maladies contagieuses mais aussi de l'administration de la justice. Debout, dégageant une impression de grande puissance, les bras détachés du corps, mains à plat, hanches massives et bouche grande ouverte, trois clous en bois sont fichés dans la région du pubis, le visage est scarifié et les yeux incrustés.
Montol, Nigeria
H. : 80 cm
Bois dur, manques visibles en particulier au bras gauche, fentes d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.

Provenance :
Collection du Baron Frédéric Rolin, Bruxelles
Christie's, Amsterdam, *African and Oceanic Art from the Estate of the late Baron Freddy Rolin*, 2 juillet 2002, n° 218
Collection Hélène Leloup, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

Exposition et Publication :
Leloup, *Féminité. Sa diversité dans l'Afrique traditionnelle*, Galerie Leloup, Paris, juin 2003, p. 71, n° 33

2 000 / 3 000 €

65
Un ancien masque-cimier de danse arborant une coiffe en tresse de cheveux, le visage aux joues scarifiées et présentant une polychromie caractéristique de l'art Igbo renforçant ici la présence de son regard intense.
Igbo, Nigeria
Bois, cheveux ou poils, textile, kaolin, petits manques et usures d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 29 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

600 / 800 €

66
Un très ancien masque casque *nwanza* arborant une coiffure en crête, et notamment de nattes tressées finement ciselées ondulant superbement de part et d'autre des représentations de nattes disposées en crête, ses yeux sont constitués d'incrustations en verre.
Voir pour deux autres masques du même corpus dans *L'Art Africain,* Kerchache, Paudrat et Stephan, 1993, p. 406, n° 188 ou dans *Igbo Arts Community and Cosmos*, Cole et Aniakor, 1984, p.118, n° 221.
Idoma, Nigeria
Bois, verre, clous, petits manques visibles, fentes d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

800 / 1 200 €

67
Un très ancien masque de danse *oniedjo* d'une typologie rare, orné d'un personnage sculpté au sommet à l'arrière de la coiffe et regardant à l'opposé du masque, probable attribut de protection, ainsi que de deux reptiles en relief sur les flancs et d'ornements de part et d'autre de la bouche. Les contrastes de sa polychromie (rouge, blanc et noir) accentuent la présence hypnotique de ses yeux sculptés en forme de perles.
Urhobo, Nigeria
Bois, pigments, accidents et casses anciennes visibles, très belle et épaisse patine sacrificielle et d'usage.
H. : 50 cm

Provenance :
Collection Yves et Ewa Develon, Paris
Collection Hélène Leloup, Paris, acquis en 1985
Transmis par descendance

Publication :
Arts d'Afrique noire, n° 58

1 200 / 1 800 €

68
Un ancien masque maculin *Ogbodo Enyi*. Souvent appelé à tort masque éléphant, littéralement «esprit éléphant» il ne représente pas uniquement un éléphant pour sa force et son endurance, mais il est intimement associé aussi à l'esprit d'un volatile et à celui d'un félin, et la mascarade à laquelle il participe s'appelle *Oke Ugu* (le lion male fort) concerne la force des combattants infligeant la défaite aux ennemis. Cet exemplaire de la collection Hélène Leloup est un beau témoin archaïque du corpus dont on peut constater une sculpture compacte et ramassée dans la partie frontale, la tête anthropomorphe sculptée à l'arrière représente un autre masque izzi. On notera de belles restaurations indigènes en fils de cuivre noués pour sa préservation.
Igbo-Izzi (ou Ezza), Nigeria
Bois dur, usures et accidents, restaurations en fils de cuivre (pièces d'origines), très belle oxydation d'ancienneté du bois, et très belle et ancienne patine d'usage.
L. : 48 cm (socle non inclus)

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

1 800 / 2 500 €

69
Un grand masque *muminia* de la société du *Bwami* incarnant les concepts d'éthique et de beauté en pays Lega et visibles au travers d'une présence intense. Il arbore sa grande barbe en fibre végétale et le visage est encore empreint de kaolin. Les masques de grandes dimensions appartiennent à « une collectivité d'initiés unis par des liens de parenté et de territorialité » (Biebuyck, *La sculpture des Lega*, 1994, p. 53) et célèbrent l'entière unité des *kindi* (initiés) en intervenant dans des rites initiatiques de plusieurs grades, ils sont liés aux ancêtres et plus spécifiquement au fondateur du groupe.
Lega, République Démocratique du Congo
Bois, kaolin, fibres végétales, manques anciens visibles, usures (xylophages), très belle oxydation d'ancienneté et patine d'usage.
H. : 27 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

4 000 / 6 000 €

70
Un ancien et beau masque heaume caractéristique de la société Sandé (*Bundu*) représentant une riche coiffe en trois chignons tressés transversaux et à décors gravés, entièrement ornée d'une très élégante frise de cornes d'antilope fétiches sculptée de part et d'autre et surmontée d'un oiseau sculpté amovible. Le visage porte des scarifications sculptées en relief, et il a conservé une partie de sa jupe en fibres végétales teintées. Voir pour un masque du même corpus dans les collections du Musée Royal de Tervuren (inv. EO.1970.13.1) et provenant de la collection Mario Meneghini.
Mende, Sierra Leone
Bois dur et fibre végétale, petits manques et accidents visibles, fentes d'ancienneté, belle patine d'usage.
H. : 37 cm (sans ses atours en fibre végétale)

Provenance :
Harry A. Franklin, Los Angeles
Transmis par descendance
Sotheby's, New York, *The Harry Franklin Family Collection of African Art*, 21 avril 1990, n° 11
Collection Hélène Leloup, Paris, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

3 000 / 5 000 €

71
Une grande figure *kafigeledio*. Objets réputés puissants, les *kafigeledio* ne sont détenus que par les sculpteurs *kulebele*. Ils représentent un esprit (ou génie) de la nature considéré particulièrement dangereux qui peut à la fois rendre un jugement, pratiquer la divination, appliquer des sanctions, et avoir encore d'autres pouvoirs tels qu'il est craint et réputé dangereux bien au-delà des limites du pays sénoufo.
Voir pour d'autres beaux exemples de figures *kafigeledio* dans l'ancienne collection Arman, n° 153 p. 164 dans *Arman et l'Art africain*, RMN 1996
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, plumes, toile de coton tissé, matière sacrificielle, manque visible du bras gauche, belle patine sacrificielle d'usage.
H. : 81 cm

Provenance :
Collection Héléne Leloup, Paris
Transmis par descendance 1 500 / 2 500 €

72
Un ravissant et rare panier miniature, « panier à trésors » des femmes diminutif, en métal tressé formant un motif en rosace sur le couvercle.
Ashanti, Ghana
Bronze doré, ancienne patine d'usage.
D. : 8 cm

Provenance :
Roger Bédiat, Paris, c. 1957
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance 80 / 120 €

73
Un fragment représentant un ancêtre de style Hemba sculpté à l'arrière d'une belle coiffure en nattes tressées caractéristique du style.
Hemba, République Démocratique du Congo
Bois, importants manques visibles, accidents et usures (xylophages), patine terreuse.
H. : 40 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Publication :
Arts d'Afrique Noire, n° 65, 1988

500 / 700 €

74
Un ancien masque orné de tenons en bois au tour du visage qui servaient anciennement à fixer une barbe de raphia, empreint de kaolin, le front rayé d'un pigment vertical, et à la coiffure striée. On notera l'intéressant traitement des oreilles en deux triangles sculptés en creux évidés.
Benjabi, Gabon
Bois, pigments, tronqué dans sa partie basse, très belle oxydation d'ancienneté et patine d'usage.
H. : 22,5 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

800 / 1 200 €

75
Une ancienne statue cynocéphale, longtemps appelé « singe *gbekré* », tenant devant lui un réceptacle incarnant symboliquement les offrandes qui lui devaient lui être dédiées.
Il porte un ornement (ligatures protectrices) sculpté au bras gauche appelée *mbla* témoignant des rites associés au porteur de coupe et signifiant « protecteur contre les esprits malveillants ». Aussi appelé *ngbla* d'après Susan Vogel, il serait lié à un important culte divinatoire au début du XX^{e} siècle contre les envahisseurs français. Il arbore aussi autour de son cou un très ancien « collier fétiche » composé de perles et d'une ancienne lame de hache en pierre de fouille, souvent appelée « pierre de foudre » dans une large portion de l'Afrique de l'ouest, et *ngblana ba* en pays baoulé. On notera aussi un ancien bouchage traditionnel d'un manque dans le nœud du bois à l'arrière du mollet droit par une bourre de cotonnade et témoignant encore de l'ancienneté de cette oeuvre. Ce très beau singe porteur de coupe dans la collection Leloup, provient avant celle-ci de l'importante et immense collection de Roger Bédiat, l'une des plus belles provenances pour les arts de la Côte d'Ivoire, et dont Hélène et son mari Henri Kamer avaient fait l'acquisition de la partie la plus importante à Abidjan au début des années 1960 et après son décès en 1958.
Voir pour le *mbla* ou *ngbla* pages 42,43 et 162, 163 dans *Singes Baule*, Classens et Danis, 2016, Ed. Fonds Mercator.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, fers, fibres végétales, perles, pierre, fentes et belle oxydation d'ancienneté, matière sacrificielle, belle patine sacrificielle d'usage.
H. : 47,5 cm

Provenance :
Collection Roger Bédiat, Abidjan
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Publications :
Gottschalk, *L'art du Continent Noir; du Guimballa aux rives du Congo*, 2005, pp. 216-217
Claessens et Danis, *Singes Baule*, 2016, p. 163, n° 107

2 000 / 3 000 €

76
Un superbe et ancien masque féminin de danse *pwo* (ou *mwana pwo* pour une jeune femme), incarnant la beauté idéalisée de la femme, et arborant tous les attributs anciens de la beauté en pays tchokwe : les tatouages traditionnels sur le visage, dont le célèbre motif *cingelyengelye* en forme de croix gravé sur le front, et les mutilations dentaires. Il porte encore sa coiffure en bandeau à multiple bouclettes caractéristique des masques *pwo* anciens, enrichi de bijoux, il a aussi conservé son filet en cotonnade tressé pour le porteur de masque.
Les anciens masques *pwo* tel que celui-ci pouvaient servir au culte important de la fertilité lié à des entités spirituelles appelées *mahamba*, et leur incarnation dans ces masques pouvait être identifiés comme une cause de maladie s'ils étaient négligés ou ne dansaient pas assez régulièrement. Toujours porté par un danseur masculin, mais incarnant la beauté féminine, le masque *pwo* ou *mwana pwo* contribuait à la fertilité des spectateurs.
Publié en 1974 par Hélène et Philippe Leloup, et exposé à plusieurs reprises notamment lors de la grande exposition *Fleuve Congo* au musée du Quai Branly, le masque *pwo* de la collection Leloup compte sans aucun doute parmi les très beaux exemplaires du corpus encore en mains privées.
Voir p.104 à 107 concernant les masques *pwo* et *mahamba* dans : Petridis, *Art and Power*, Cleveland, 2009
Tchokwe, Angola, fin XIX^e^ siècle début XX^e^ siècle
Bois, pigments, fibres végétales, cuir, métal, cauris, perles de verre, une petite griffure sous l'œil gauche, érosions d'ancienneté, et très belle patine d'usage.
H. : 35 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

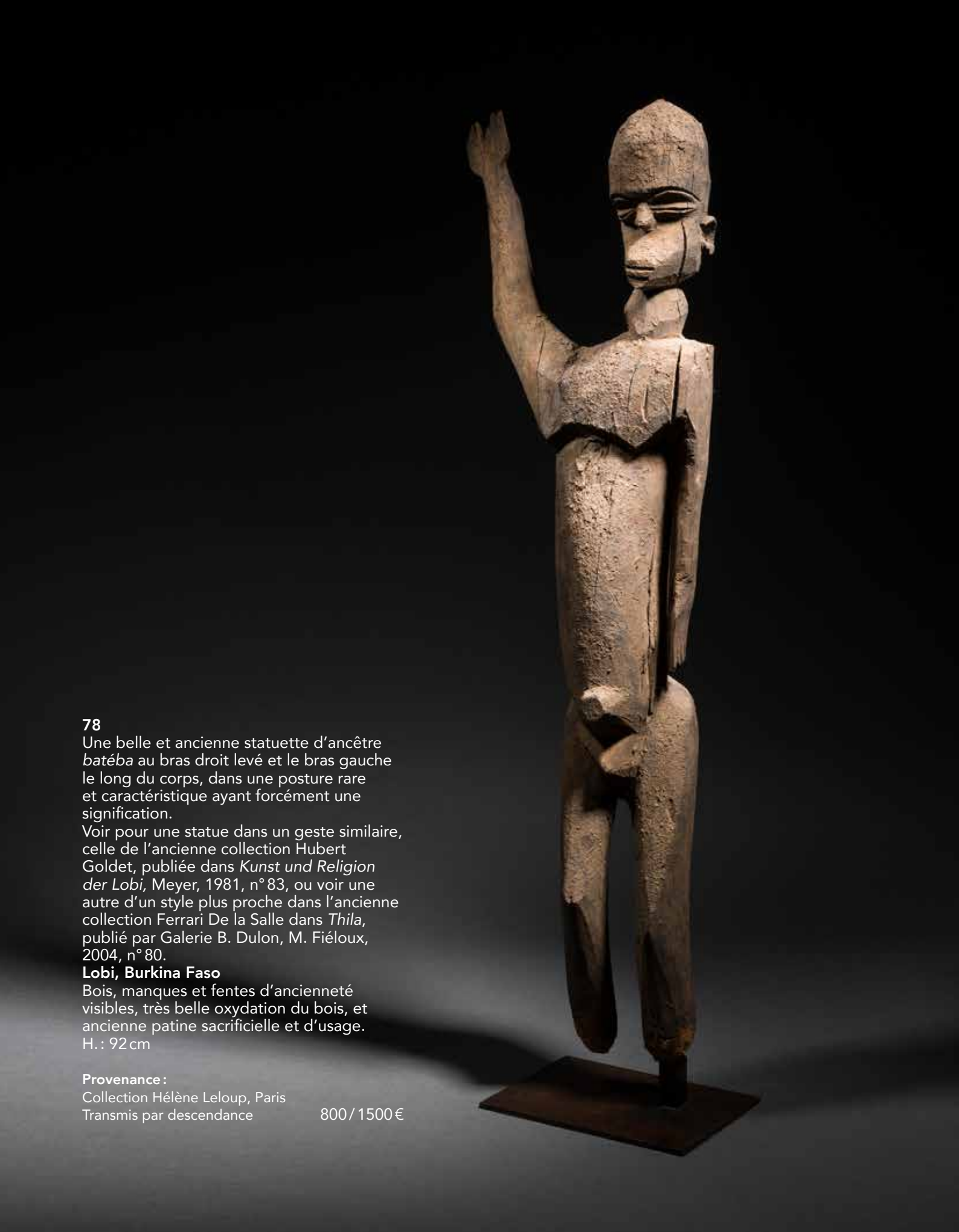
Expositions et Publications :
Wihélem, «Les arts primitifs chez l'antiquaire, à Paris et en Belgique» in *Plaisir de France*, vol. 40 , n° 416, 1974, p. 59, n° 9
Primitifs, n° 4, mai-juin 1991, p. 9
Bouttiaux et Kouoh, *David Adjaye's GEO-Graphics : a Map of Art Practices in Africa Past and Present* , BOZAR Centre for Fine Arts, Bruxelles, 9 juin - 26 septembre 2010, p. 273
Fleuve Congo. Arts d'Afrique centrale : correspondances et mutations des formes, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, 22 juin - 3 octobre 2010, p. 346, n° 230

40 000 / 60 000 €

77
Une statuette *bateba* féminine en position assise les jambes repliées dans une position rare. « D'après une étude faite par Monsieur Alain Rémond, elle serait l'oeuvre d'un sculpteur Téésé, caste des grands sculpteurs et serait, suivant Madeleine Père, la représentation de la Niba, la première mère dispensatrice de la fécondité des femmes » (commentaires dans les archives Hélène Leloup).
Lobi, Burkina Faso
Bois dur, usures d'ancienneté visibles, et très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 30,5 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

1 500 / 2 500 €



78
Une belle et ancienne statuette d'ancêtre *batéba* au bras droit levé et le bras gauche le long du corps, dans une posture rare et caractéristique ayant forcément une signification.
Voir pour une statue dans un geste similaire, celle de l'ancienne collection Hubert Goldet, publiée dans *Kunst und Religion der Lobi,* Meyer, 1981, n° 83, ou voir une autre d'un style plus proche dans l'ancienne collection Ferrari De la Salle dans *Thila*, publié par Galerie B. Dulon, M. Fiéloux, 2004, n° 80.
Lobi, Burkina Faso
Bois, manques et fentes d'ancienneté visibles, très belle oxydation du bois, et ancienne patine sacrificielle et d'usage.
H. : 92 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

800 / 1500 €

79
Une ancienne et rare sculpture votive, le corps rayé de stries gravées et sculptées essentiellement sur la face, telle une idole stylisée aux attributs féminins.
Voir Annemarie Schweeger-Hefel, *Steinskulpturen der Nyonyosi aus Ober-Volta,* Munich, Fred Jahn, 1981
Nyonyosi, Burkina Faso
Pierre, usures et manques visibles, belle patine d'ancienneté légèrement crouteuse sur l'avant.
H. : 44,5 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance 1 000 / 1 500 €

80
Une statuette anthropomorphe d'autel familial *Bavong Tchitchiri* avec un lien autour du cou.
La particularité de cette sculpture moba, représentant un parent ou un grand-parent du chef de famille, est qu'elle laisse le spectateur dans l'impossibilité de discerner sa face avant de sa face arrière.
Voir page 74 dans l'ouvrage *Mémoire Moba* de Pierre Amrouche pour une autre statuette *koussade* d'un style proche, collectée dans le village de Zalle au Ghana.
Moba, Togo, (ou Ghana, ou Bénin)
Bois, cordelette de fibres, usures, manques visibles, fentes d'ancienneté, très belle oxydation d'ancienneté, belle et ancienne patine sacrificielle et d'usage.
H. : 50 cm

Provenance :
Frédéric Naudes, Paris
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance 1500 / 1 800 €

81
Une très ancienne et importante statue féminine arborant des scarifications gravées en profondeur sur le visage, le torse, le dos et autour de l'ombilic et particulièrement caractéristique des Tem et Kabye du centre du Togo. Elle porte fièrement un réceptacle sur la tête. La composition est très rythmée, ses cuisses sont larges et puissantes contribuant à renforcer sa présence sculpturale.
Voir pour une autre statue Tem-Kabye et provenant aussi de l'ancienne collection Leloup vente Christie's Paris du 23 juin 2016 lot 252.
Voir pour les mêmes scarifications caractéristiques dans : P. et M.L. Amrouche, *Corps et Décors*, Paris 2008.
Tem-Kabye, Togo
Bois dur, manques visibles au niveau des jambes, érosions anciennes, restaurations, bras cassés-collés (pièces d'origine), légers bouchages, très belle et ancienne patine d'usage et sacrificielle.
H. : 83 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

2000 / 3 000 €

82
Un ancien et beau masque heaume zoomorphe *Warakun* de la société du *Kòmò*. La grande gueule béante et féroce des masques heaumes du Kòmò, importante société de pouvoir masculine (comme celle du *Kono*), symbolise la potentielle férocité de cette société secrète. Les masques de cette société sont initialement sculptés exclusivement par des forgerons, la société du Kòmò elle-même leur était réservée. La patine sacrificielle de ce masque avec des ajouts de cornes d'antilopes, de crins et de fibres végétales particulières, témoigne de libations, sacrifices impliquant que l'on nourrissait l'objet, suggérant qu'il était lui-même vivant, et nécessitait d'être à nouveau nourri. Cet exemplaire de la collection Hélène Leloup, d'un style très épuré semble bien être un « masque mère », qui ne sortait ni ne dansait, et servait en quelque sorte de matrice pour enfanter d'autres masques.
Bamana (ou Bambara), Mali
Bois dur, cornes et fibres végétales, petits manques visibles et fentes d'ancienneté, importante et ancienne patine sacrificielle et d'usage.
L. : 20 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

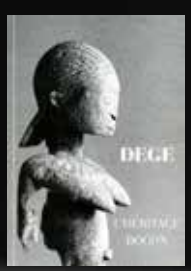
800 / 1 200 €

83
Une belle et ancienne porte de grenier à décor sculpté d'animaux stylisés.
Dogon, Mali
Bois, fer, petits manques visibles et fentes d'ancienneté, usures (xylophages), belle oxydation d'ancienneté et très belle patine crouteuse et d'usage.
H. : 83 cm

Provenance :
Collection privée, Paris
Galerie Ratton Hourdé, Paris
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Expositions et Publications :
Leloup, *Dégé, l'héritage dogon*, Chapelle de l'Oratoire, Nantes, 21 juin - 18 septembre 1995, p. 38, n° 64
Ratton - Hourdé, *Dogon*, Galerie Ratton Hourdé, Paris, 11 juin - 23 juillet 2005, p. 75

600 / 800 €

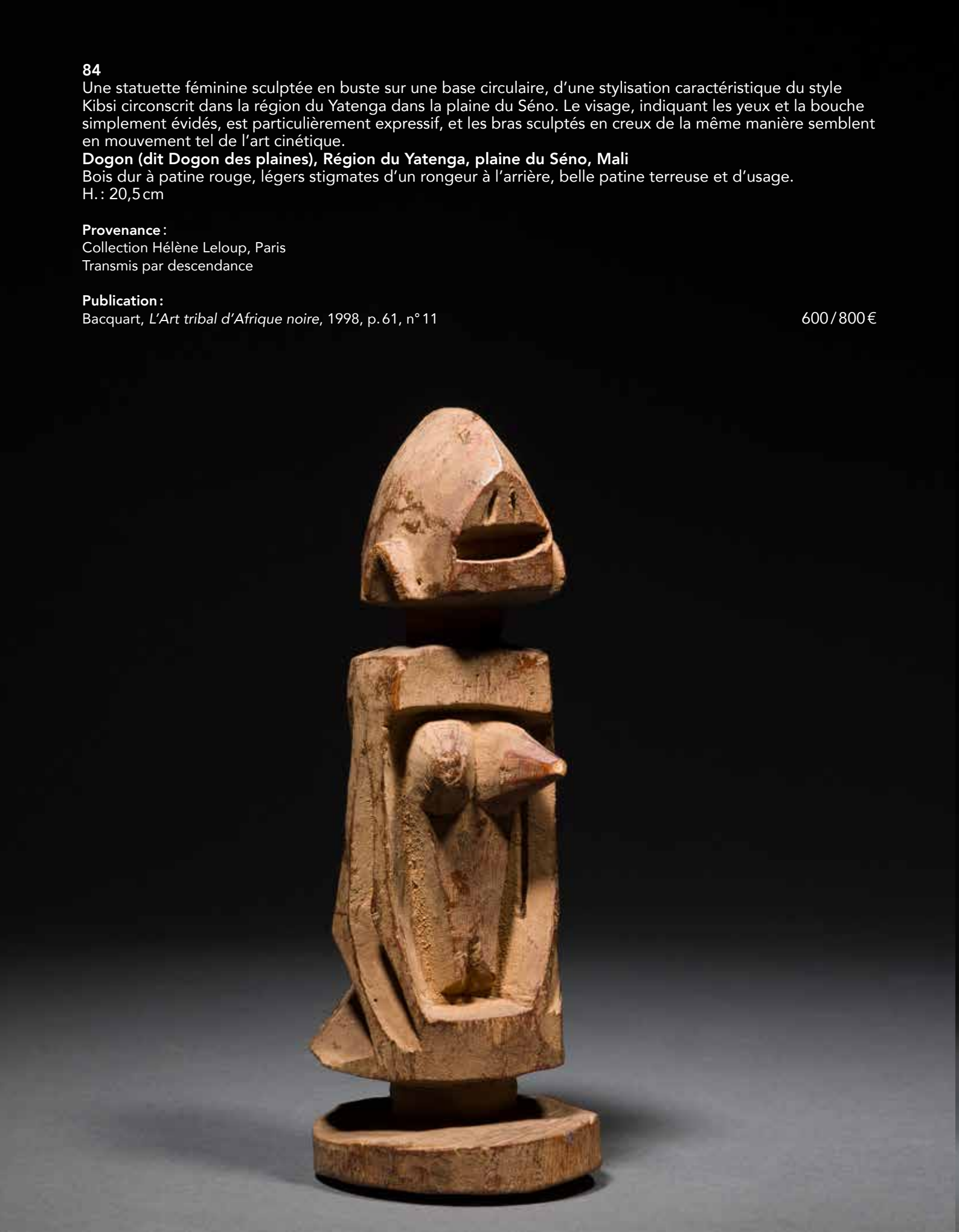


84
Une statuette féminine sculptée en buste sur une base circulaire, d'une stylisation caractéristique du style Kibsi circonscrit dans la région du Yatenga dans la plaine du Séno. Le visage, indiquant les yeux et la bouche simplement évidés, est particulièrement expressif, et les bras sculptés en creux de la même manière semblent en mouvement tel de l'art cinétique.
Dogon (dit Dogon des plaines), Région du Yatenga, plaine du Séno, Mali
Bois dur à patine rouge, légers stigmates d'un rongeur à l'arrière, belle patine terreuse et d'usage.
H. : 20,5 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Publication :
Bacquart, *L'Art tribal d'Afrique noire*, 1998, p. 61, n° 11

600 / 800 €



85
Un rare et ancien couple de statuettes anthropomorphes masculine et féminine. Les visages très stylisés sont sculptés en aplat, les corps synthétisés et géométriques. La femme, plus grande que l'homme, arbore une coiffure en crête finement crénelée.
Ce couple de sculptures est devenu iconique depuis qu'Hélène Leloup les avait choisi pour illustrer à eux seuls la sculpture du style Kibsi dans son ouvrage incontournable aux éditions Hamez : *Statuaire Dogon*.
Dogon (dit Dogon des plaines), Région du Yatenga, plaine du Séno, Mali
Bois dur à patine rouge, manques visibles à l'arrière de chaque statuette, fentes et belle oxydation d'ancienneté, belle et ancienne patine sacrificielle d'usage.
H. : 27,5 et 30 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Exposition et Publications :
Leloup, *Statuaire Dogon*, 1994, n° 136
Leloup, *Dogon*, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris 15 avril - 24 juillet 2011, p. 361, n° 60

2 000 / 3 000 €

86
Un ensemble réunissant trois anciens colliers en fer et pierre, attributs d'un prêtre du culte *Binu*.
Dogon, Mali
H. : 43 cm
Fer et pierres, très belle et ancienne oxydation d'ancienneté et patine d'usage.

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Expositions et Publications :
Leloup, *Dégé, l'héritage dogon*, Chapelle de l'Oratoire, Nantes, 21 juin - 18 septembre 1995, p. 45, n° 79B
Leloup, *Dogon*, Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 15 avril - 24 juillet 2011, p. 377, n° 139
800 / 1 200 €

87
Une ancienne tête fragmentaire très expressive, aux yeux exorbités et aux scarifications caractéristiques.
Djenne, Mali, c. XIV^e - XVI^e siècle
Terre cuite, manque visible à l'oreille droite, usures, bel engobe ocre.
H. : 12,5 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

Exposition et Publication :
Leloup, *Terres cuites de la boucle du Niger, Djenné et alentours*, Galerie Leloup, Paris, septembre 1986, p. 39, n° 69
400 / 600 €

88
Un très bel et ancien équilibreur de javelot. Ces sculptures qui restent mystérieuses jusqu'à nos jours ont été trouvées en grand nombre depuis le Nord-Est dans la province du Nova Scotia au Canada jusqu'aux rives du Mississipi à l'Ouest, témoignant d'une grande popularité à l'époque ancienne, et notamment dans la région des grands lacs.
Civilisations dites des Mound Builders, États-Unis, 1500 - 500 av. J.C.
Pierre rose légèrement marbrées, très beau poli sur l'ensemble de la surface, et ancienne patine d'usage.
L. : 11,5 cm

Provenance :
Collection Byron, Knoblock
John J. Klejman, New York
Collection Roger Budin, acquis en 1967
Picard, Paris, octobre 1991, n° 112
Collection Hélène Leloup, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance
1 200 / 1 800 €

89
Un ancien couple de statues masculine et féminine, leurs sexes sont clairement signifiés, leurs visages scarifiés, les yeux sont indiqués par des perles incrustées. Ces deux sculptures très expressives comptent parmi les rares et très beaux témoignages de l'art si singulier des peuples Nyamwési. « Ces rares sculptures accompagnaient - d'après Nancy Nooters - les sièges à haut dossier des chefs d'Iramba. » (Commentaire dans les archives Hélène Leloup).
Voir la vente de la Collection Walter Bareiss, Neumeister, 13 novembre 2008, pour un autre rare couple niamwezi (lot n° 1270).
Niamwezi, Tanzanie
Bois dur, perles dont une manquante, fentes d'ancienneté, tronquées en partie basse, un manque visible à l'arrière de la figure masculine (casse ancienne), très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 69,5 et 70, 5 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

3 000 / 5 000 €

90
Un ancien pilier *nko* de case ou d'un auvent pour un palais ou une case importante de notable orné de représentations anthropomorphes sculptées en haut relief, ici notamment d'un beau personnage ventru, gardien coiffé portant un pagne et une lance. Certains de ces piliers *nko* sont sculptés de scènes commémoratives et d'après Paul Germann ils ont pu anciennement être des piliers cultuels mais d'après Pierre Harter ils sont de manière générale ornés de personnages ou d'animaux et sont essentiellement décoratifs participant à l'architecture traditionnelle et au prestige des notables.
Voir concernant les pilers *Nko* p. 92 et 93 dans : P. Harter, *Arts anciens du Cameroun*, Arnouville 1986.
Bamoun, Cameroun
Bois, accidents et manques visibles, fentes d'ancienneté, et belle érosion d'ancienneté recouverte de latérite.
H. : 179 cm

Provenance :
Collection Hélène Leloup, Paris
Transmis par descendance

1 000 / 1 500 €

91
Une ancienne statue commémorative masculine à l'expression du visage saisissante. Cette sculpture plutôt longiligne dans son corpus comporte cependant presque toutes les caractéristiques de l'art des Bangwa orientaux des royaumes des hauts plateaux de la région de Batié : bouche largement ouverte, ventre et joues gonflés, et coiffe en coque. Le geste - mains portées de part et d'autre du menton - symboliserait la méditation et la sagesse. Le ventre, sur lequel on notera ici de nombreuses scarifications gravées, est particulièrement rebondi et rappelle les ventres des petites statuettes *mu'po* qui représente le ventre de femmes enceintes. On notera aussi la représentation de bracelets *pang*, bracelets d'hommes en ivoire sculpté, dans la même pointe et donc de diamètres décroissant, enfilés et portés au bras gauche, du poignet et allant parfois jusqu'au coude. On notera à la surface de l'ancienne et très belle patine noire de fumée de nombreux prélèvements aux buts rituels et prophylactiques témoignant aussi du pouvoir particulier qu'on pouvait accorder à cette ancienne sculpture d'ancêtre.
Voir dans Harter, L*es Roi sculpteurs, Legs Pierre Harter*, RMN, 1993, p. 154 et Harter, *Arts anciens du Cameroun*, 1986, p.103 pour un texteconcernant les bracelets en ivoire.
Bangwa, Cameroun
Bois, accidents et prélèvements rituels, fentes d'ancienneté, très belle oxydation d'ancienneté, petits manques visibles, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 80 cm

Provenance :
Marc Felix, Bruxelles, n° inv. FB105
Olivier Klejman, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

2 000 / 3 000 €

92
Une ancienne et très belle statue féminine d'un style archaïque, aux volumes anguleux et très rythmé, la tête est animée d'une superbe présence regardant vers le ciel, le ventre semble rempli sculpté très haut, elle semble en mouvement et comme dansante.
Bamiléké, Cameroun
Bois dur, manques visibles, érosions et usures d'ancienneté, superbe oxydation d'ancienneté, et très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 63 cm

Provenance :
Collection Philippe Guimiot, acquis en 1981
Collection Herbert et Nancy Baker, Chicago / Los Angeles
Collection Marc et Ruth Franklin, San Francisco
Collection Johann Levy, Paris
Adrian Schlag, Bruxelles
Collection Stéphane Kurc, Paris

Expositions et Publications :
Newton, *The Herbert Baker Collection*, New York, The Museum of Primitive Art, 1969, p. 10, n° 87
Levy, *Collection Africa*, juin - juillet 2006, n° 16

6 000 / 8 000 €

93
Une ancienne statuette féminine d'un culte *vaudou*, rare représentation à trois têtes surmontées d'ombrelles en fer, matériaux la rattachant à un culte lié au dieu *Gou*, divinité de la guerre de la forge et du fer. On notera d'ailleurs l'imposant clou en fer forgé qui transperce le personnage de part en part au niveau du sexe.
Fon ou Ewe, Bénin ou Togo
Bois, fers, importante et ancienne patine rituelle d'usage.
H. : 31 cm

Provenance :
Maud et René Garcia, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

Publication :
Vilmorin, *Gloire de la femme dans l'art africain*, Palais des Arts, Dinard, 28 juin - 14 septembre 2008, p. 106, n° G8

800 / 1 200 €

94
Un ancien et ravissant tabouret à structure ajourée et à décors gravés.
Dogon, Mali
Bois, usures et fentes d'ancienneté, belle patines d'usage.
H. : 20 cm

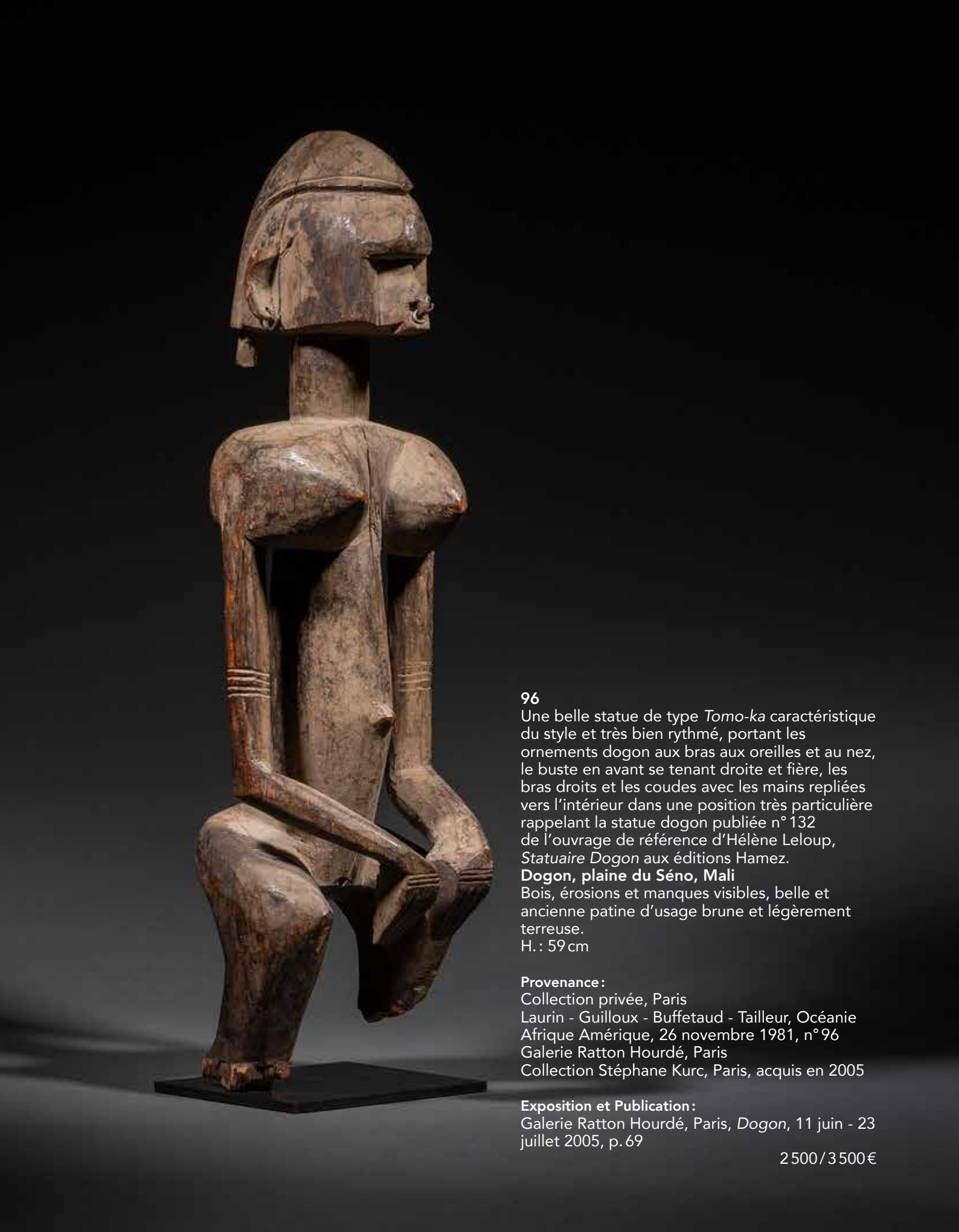
Provenance :
Collection Stéphane Kurc, Paris

200 / 300 €

95
Une ancienne statuette anthropomorphe féminine dans une position fléchie et les bras reposant le long du corps. C'est la silhouette presque fantomatique de cette sculpture qui est saisissante, accentuée par sa patine sacrificielle qui l'a totalement recouverte, comme engloutie, et redéfinissant ainsi ses contours.
Dogon ou Tellem, Mali, antérieur au XVIII^e siècle
Un test de carbone 14 du Ciram datant 14 du 21 avril 2015 sera remis à l'acquéreur.
Bois dur, manques anciens visibles notamment au niveau des jambes, usures (xylophages), très belle et ancienne patine crouteuse d'usage et rituelle.
H. : 39 cm

Provenance :
Collection Leo Gaget, Annecy
Transmis par descendance
Lombrail-Teucquam, Paris - La Varenne Saint-Hilaire, Arts Premiers, 8 février 2015, n° 19
Alain Bovis, Paris
Olivier Castellano, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

3 000 / 5 000 €



96
Une belle statue de type *Tomo-ka* caractéristique du style et très bien rythmé, portant les ornements dogon aux bras aux oreilles et au nez, le buste en avant se tenant droite et fière, les bras droits et les coudes avec les mains repliées vers l'intérieur dans une position très particulière rappelant la statue dogon publiée n° 132 de l'ouvrage de référence d'Hélène Leloup, *Statuaire Dogon* aux éditions Hamez.
Dogon, plaine du Séno, Mali
Bois, érosions et manques visibles, belle et ancienne patine d'usage brune et légèrement terreuse.
H. : 59 cm

Provenance :
Collection privée, Paris
Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, Océanie Afrique Amérique, 26 novembre 1981, n° 96
Galerie Ratton Hourdé, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris, acquis en 2005

Exposition et Publication :
Galerie Ratton Hourdé, Paris, *Dogon*, 11 juin - 23 juillet 2005, p. 69

2 500 / 3 500 €

97
Un ancien masque peigne anthropo-zoomorphe de la société d'initiation du *ntomo* à la présence souriante et attachante.
Bambara, Mali
Bois, accident et manques visibles, belle patine suintante d'usage.
H. : 42 cm

Provenance :
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 195
Collection Stéphane Kurc, Paris

800 / 1 200 €

98
Une élégante et ancienne cuillère cérémonielle *wakémia,* emblème de prestige, à décors gravés portant encore son habit et ornement en tissu traditionnel.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, légères usures d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 49,5 cm

Provenance :
Alain Dufour, Paris
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 122
Collection Stéphane Kurc, Paris

Exposition et Publication :
Vilmorin, *Gloire de la femme dans l'art africain*, Palais des Arts, Dinard, 28 juin - 14 septembre 2008, p. 127, n° J13

1 200 / 1 500 €

99
Une belle et ancienne statuette *waka sona* féminine scarifiée et exprimant la beauté et la force de la femme baoulé, elle arbore une belle coiffure à tresses, les scarifications traditionnelles faciales et corporelles et des ornements à la fois sculptés et rajoutés en perle. On peut déceler dans cette œuvre l'influence de l'art gouro à l'origine des arts baoulé sculptés.
Baoulé (ou Gouro), Côte d'Ivoire
Bois, fentes et légères usures d'ancienneté, belle patine d'usage et rituelle.
H. : 41 cm

Provenance :
Collection Stéphane Kurc, Paris 800 / 1 200 €

100
Un lot réunissant deux anciens masques de danse polychromes.
Guere, Côte d'Ivoire
Bois, pigments, tissu, fer, usures et manques visibles, belle patine d'usage.
H. : 26 et 27 cm

Provenance :
Galerie La Rose d'Ivoire (Christian Debenest), Abidjan et Pierre Robin, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris 300 / 500 €

101
Un ancien et beau masque *kpelie* classique de la société du Poro portant encore tous ses appendices
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois dur, légères usures anciennes, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Galerie La Rose d'Ivoire (Christian Debenest), Abidjan
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 204
Collection Stéphane Kurc, Paris

1 500 / 2 000 €

102
Un ancien masque-portrait *ndoma* visant à rendre hommage et à honorer un notable du village à travers le traitement idéalisé du visage arborant une belle coiffe finement tressée, des scarifications faciales traditionnelles et témoignant d'un bel équilibre général.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, reliquat de kaolin, usures et petits accidents mineurs anciens, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 27 cm

Provenance :
Marceau Rivière, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

800 / 1 200 €

103
Un ancien masque *kpelie*, masque de la société masculine du *Poro*. Timothy Garrard (dans *Arts de la Côte d'Ivoire*, 1993, p. 87) place tôt dans l'évolution stylistique des masques Sénoufo ceux dont les appendices ne dépassent que de très peu la ligne du menton, comme c'est clairement le cas ici. Ce masque est en effet très ancien, cependant cette remarque de Timothy Garrard ne peut être érigée en règle générale et doit valoir pour certains cercles.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois dur, usures et légères fentes d'ancienneté, très belle érosion d'ancienneté et très belle patine d'usage.
H. : 24 cm

Provenance :
Jean Paul Delcourt, Abidjan
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2001, n° 146
Collection Stéphane Kurc, Paris

1 200 / 1 500 €

104
Un beau masque de danse *deangle* ayant conservé sa coiffe de cheveux en fibres végétales teintées,tressées, et se terminant par deux longues nattes latérales. Ce masque orné des scarifications caractéristiques des groupe Mandé, aux volumes du visage et notamment des yeux et des pommettes subtils lui imprimant une belle présence et intériorité, est à rapprocher d'un autre masque publié par Francois Neyt (en couverture) dans son ouvrage *Trésors de Côte D'Ivoire*.
Voir pour le masque cité en référence n° 13 et en couverture dans *Trésors de Côte d'Ivoire*, Fonds Mercator, Bruxelles 2014.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, fibres végétales, reliquat de résine, accidents et usures, belle patine d'usage et sacrificielle.
H. : 25 cm (sans la coiffe)

Provenance :
Marceau Rivière, Paris
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2001, n° 138
Collection Stéphane Kurc, Paris

2 000 / 3 000 €

105
Un ancien masque de la société du *Poro* aux yeux en croissant et à la sculpture de la bouche caractéristiques de l'influence de l'art des Mano de la Guinée et du Libéria.
Dan ou Mano, Côte d'Ivoire ou Libéria
Bois, fer (clous forgés), usures et petits manques anciens, belle et ancienne patine d'usage et sacrificielle.
H. : 22,5 cm

Provenance :
Stéphane Mangin, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

800 / 1 200 €

106
Une importante et ancienne statue féminine de la société *Njayei* scarifiée sur le corps et présentant toutes les attributs classiques d'une telle sculpture. Sa poitrine symbolise la fertilité, sa posture illustre la force physique et mentale, le cou annelé manifeste la prospérité mais exprime aussi la beauté, elle est ornée d'une ceinture de perles et arbore une très belle coiffure traditionnelle si caractéristique et reconnaissable notamment au travers des masques heaumes *Bundu* d'initiation du *Sandé* pour les jeunes femmes.
Mende, Sierra Leone
Bois dur, perles, manques visibles (casses anciennes), usures, importantes érosions (xylophages), et fentes d'ancienneté, restaurations (bras cassés-collés, pièces d'origine), superbe et ancienne patine d'usage.
H. : 80 cm

Provenance :
Collection Mario Meneghini
Johann Lévy, Paris
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 117
Collection Stéphane Kurc, Paris

Exposition et Publication :
Vilmorin, *Gloire de la femme dans l'art africain*, Palais des Arts, Dinard, 28 juin - 14 septembre 2008, p. 125, n° J12

2 000 / 3 000 €

107
Un très ancien et rare masque *koma ba* anthropo-zoomorphe au long bec d'oiseau et orné de cornes. Ce type de masque, très craint, a été emprunté par les Kono de la Guinée et par d'autres groupes Dan mais il est originaire dans cette région des Maou vivant dans la zone frontalière entre la Guinée, la Côte d'Ivoire et le Libéria. Mais son origine ancienne remonte certainement au masque du Komo des Bambara ayant essaimé leurs traditions ancestrales vers le XVII[e] siècle au moment de la grande expansion vers le sud de l'ancien empire Mandingue et dont on peut constater les influences culturelles et artistiques jusqu'à la mer et dans toutes les forêts de cette région.
Dan - Maou ou Tura, Guinée ou Côte d'Ivoire, début XX[e] ou XIX[e] siècle
Bois, fer, très belle oxydation d'ancienneté, et très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 105 cm

Provenance :
Renaud Vanuxem, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

Exposition et publication :
4[e] salon international d'Art Tribal, 2001, p. 55

2 000 / 3 000 €

108
Un ancien masque de danse féminin à la coiffure figurant multiple tresses à coques et au visage encore recouvert de kaolin.
Benjabi, Gabon
Bois, kaolin, accidents et usures anciennes, belle patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Stéphane Mangin, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

800 / 1 200 €

109
Un masque de type *mukuyi-mukuji* classique au front et aux tempes scarifiés en relief à la coiffure en chignon à coque et deux petites tresses latérales, et sans trous de portage, le raphia du danseur devait être attaché et serré à la gorge et autour du pourtour du masque.
Punu, Gabon
Bois, kaolin, pigments noir et rouge, usures anciennes, patine d'usage.
H. : 27,5 cm

Provenance :
Réginald Groux, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

Exposition et Publication :
Vilmorin, *Gloire de la femme dans l'art africain*, Palais des Arts, Dinard, 28 juin - 14 septembre 2008, p. 89, n° D8bis

1 200 / 1 500 €

110
Une ancienne statue *batéba* protectrice, au visage très expressif, représentant un ancêtre clanique dans une attitude hiératique se tenant debout, ses longs bras effilés, presque comme des lames, le long du corps. Il semble porter un épais collier sculpté en facettes à moins qu'il ne s'agisse de l'expression symbolique de tout autre chose.
Lobi, Burkina Faso
Bois dur, fentes et usures d'ancienneté, accidents et manques visibles (casses anciennes), très belle oxydation d'ancienneté, belle et ancienne patine rituelle et d'usage.
H. : 74 cm

Provenance :
Maud et René Garcia, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

2 000 / 3 000 €

111
Une belle et très ancienne statue *batéba* attachée aux lignages, aux rites d'initiation, et personnifiant la puissance des ancêtres fondateurs de villages ou des guérisseurs d'autrefois.
Lobi, Burkina Faso, XIX^e siècle
Bois dur, manques visibles anciens, usures et fentes d'ancienneté, très importante oxydation d'ancienneté, très belle et ancienne patine sacrificielle d'usage.
H. : 65 cm

Provenance :
René et Maud Garcia, Paris, c. 1980
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 113
Collection Stéphane Kurc, Paris

2 500 / 3 500 €

112
Une très ancienne statuette, ici d'un très beau style classique ancien, et au traitement de la tête et du visage en facette particulièrement réussi et indiquant clairement deux paires d'yeux, des yeux gravés (ainsi que la bouche) sous ses arcades sourcilières de part et d'autre d'un nez signifié, et deux yeux en deux cercles réhaussés d'un kaolin blanc, comme indiquant les yeux de l'esprit de la statue. Les statues, chez les Mumuyé, sont gardées dans des cases ou enclos qui leur sont destinées *(iagalagana* ou *java*) et participent au prestige de leur gardien et propriétaire, souvent un guérisseur, un devin ou un forgeron. Elles avaient des vertus thérapeutiques ou prophylactiques, et pouvaient participer à la divination ou faire tomber la pluie ou le tonnerre.
Mumuye, Nigeria, fin XIX^e^ - début XX^e^ siècle
Bois dur, manque visible du bras gauche (casse ancienne), superbe et ancienne patine d'usage.
H. : 60 cm

Provenance :
Gérard Whalboyer, Paris
Olivier Larroque, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

2 500 / 3 500 €

113
Une grande et très ancienne statue d'un beau style classique caractéristique de la grande statuaire mumuyé aux jambes courtes et les bras enveloppant un grand corps allongé. Ici le cou est puissant et marqué sur tout l'arrière d'importantes stries gravées, et de la même manière de part et d'autre de la tête ces stries ondulent d'une manière particulièrement harmonieuse. A l'arrière de la tête elle semble porter deux petites cornes à moins qu'il ne s'agisse de deux nattes émergeant de la coiffe. On constate clairement ici aussi ses deux paires d'yeux, les yeux du visage et les yeux de l'esprit. La sculpture de la tête et l'expression du visage et de la bouche imprimant sa moue est particulièrement réussie, l'ensemble embelli par sa superbe et épaisse patine d'usage. Il faut noter que cette statue collectée par Edward Klejman avait fait le voyage jusqu'à New York et faisait partie de la toute première exposition jamais organisée sur la statuaire Mumuyé ; exposition organisée par ce dernier en 1974 dans son appartment newyorkais à la 79th et Park avenue.
Mumuye, Nigeria, fin XIX^e^ - début XX^e^ siècle
Bois dur, érosions d'ancienneté, superbe oxydation d'ancienneté, et très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 89 cm

Provenance :
Edward Klejman, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

Exposition :
Klejman, New York, *Mumuye*, 1974

4 000 / 6 000 €

114
Une très ancienne et belle tête-cimier, très expressive, caractéristique des Idoma méridionaux et associée aux sociétés régulatrices, festives ou corporatives dont elle représente symboliquement les fonctions. On notera qu'a survécu, sur le haut de la tête, une structure tel le couvercle d'une boite, qui vient s'encastrer sur la coiffe du cimier dont on aperçoit clairement la sculpture des pattes d'un oiseau qui se tenait donc sur le cimier.
Pour un cimier du même corpus avec une coiffe du même type voir celui des anciennes collections Samir Borro et Émile Deletaille publié dans *Arts d'Afrique Noire*, n° 83, 1992
Idoma, Nigeria
Bois dur, beaux reliquats de pigments, accidents et manques visibles (casses anciennes), très belle oxydation d'ancienneté et ancienne patines d'usage.

Provenance :
Collection Stéphane Kurc, Paris
H. : 26 cm

Publication :
Vilmorin, *Gloire de la femme dans l'art africain*, Palais des Arts, Dinard, 28 juin - 14 septembre 2008, p. 93, n° D3

600 / 800 €

115
Un ancien, rare, et très beau masque *ogbodo* représentant un esprit tutélaire féminin, à la très belle coiffe en trois parties et aux scarifications faciales caractéristiques. On retrouve cet esprit sculpté de la sorte à l'arrière des masques dit de l'esprit éléphant *ogbodo enyi*.
Pour un masque très proche voir celui de l'ancienne collection Barbier Mueller aujourd'hui dans les collections du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac (inv. n° 73.1996.1.51)
Izzi - Igbo, Nigeria
Bois, coton, pigments, très belle oxydation d'ancienneté, usures d'ancienneté, et très belle patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Olivier Castellano, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

1 800 / 2 500 €

116
Une très ancienne statue de femme assise incarnant une divinité, arborant une coiffure élaborée de nattes tressées gravées et d'une grande crête sculptée ajourée, des scarifications gravées au visage et s'épanouissant en étoile autour de l'ombilic, et de nombreux ornements au cou et aux chevilles.
Le grand spécialiste de l'art Igbo, Herbert Cole, nous écrit et confirme concernant cette œuvre son origine Igbo de la région nord-centrale, et non Igala ou Idoma comme cela a pu être parfois suggéré. Herbert Cole insiste aussi sur la rareté d'une statue igbo aussi ancienne et ici son caractère particulièrement archaïque datant probablement du XIX^e^ siècle, visible notamment au travers de son style épuré, ainsi que le style de sa coiffure stylisée, simplifiée et ramenée en une seule crête, caractéristique des statues les plus anciennes. Aussi ses chevillières sont une version réduite apparemment (car ici sculptées) des grandes et larges chevillières *ogba* en cuivre ornées de gravures et portées par les jeunes femmes (voir fig. 60 p. 35 dans *Igbo art, Community and Cosmos*). Aussi, il ne s'agit pas de la représentation d'une reine comme certains ont pu le dire, car les Igbo n'en avait pas, ni d'ailleurs de roi, à part à Onitsha fortement influencé par l'ancien royaume du Bénin. Il s'agirait de la représentation symbolique d'une divinité, déesse de la nature, sculpture anciennement placée et honorée dans un sanctuaire qui lui était dédié, et y recevant des offrandes.
Pour deux autres statues féminine du même type (mais moins archaïque que celle-ci) dans Cole et Aniakor, *Igbo Art : Community and Cosmos*, p. 92, n° 170 et n° 171
Igbo, Nigeria, XIX^e^ siècle
Bois dur, accidents et manques visibles au niveau des mains (casses anciennes), usures d'ancienneté, très belle oxydation d'ancienneté du bois, très belle patine sacrificielle d'usage.
H. : 98 cm

Provenance :
Robert Duperrier, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

Publication :
Gonseth, Hainard et Kaehr, *L'art c'est l'art*, 2000, p. 193, n° 3

4 000 / 6 000 €

117
Un très beau et imposant masque zoomorphe *Ogbodo Enyi* sculpté à l'arrière d'une tête en ronde bosse et très expressive.
Izzi-Igbo, Nigeria
Bois, pigments, petits accidents visibles , très belle patines d'usage.
L. : 60 cm

Provenance :
Collection Jean Zuber, France
Sotheby's, New York, 20 janvier 1982, n° 216
Collection privée
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 116
Collection Stéphane Kurc, Paris

1 200 / 1 800 €

118
Un ancien masque *Ogbodo Enyi* zoomorphe et orné d'un masque très expressif sculpté en relief à l'arrière. Le masque *Ogbodo Enyi* littéralement «esprit éléphant» ne représente pas uniquement un éléphant pour sa force et son endurance, mais il est intimement associé aussi à l'esprit d'un volatile et à celui d'un félin, et la mascarade à laquelle il participe s'appelle *Oke Ugu* (le lion male fort) concerne la force des combattants infligeant la défaite aux ennemis. Il faut noter que ce masque d'un type bien ancien faisait partie de l'exposition précurseur devenue historique en 1980 à la galerie Hélène Kamer : *Masques «Eléphant» Igbo.*
Izzi-Igbo, Nigeria
Bois, pigments, usures et fentes d'ancienneté, belle patine d'usage.
L. 41 cm

Provenance :
Hélène Kamer (Leloup), Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

Publication :
Kamer, *Masques «Elephant» Igbo. Nigeria*, Galerie Hélène Kamer, Paris, 18 juin - 5 juillet 1980, n° 2

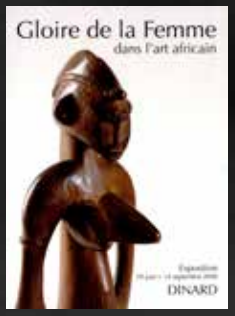
1 200 / 1 800 €

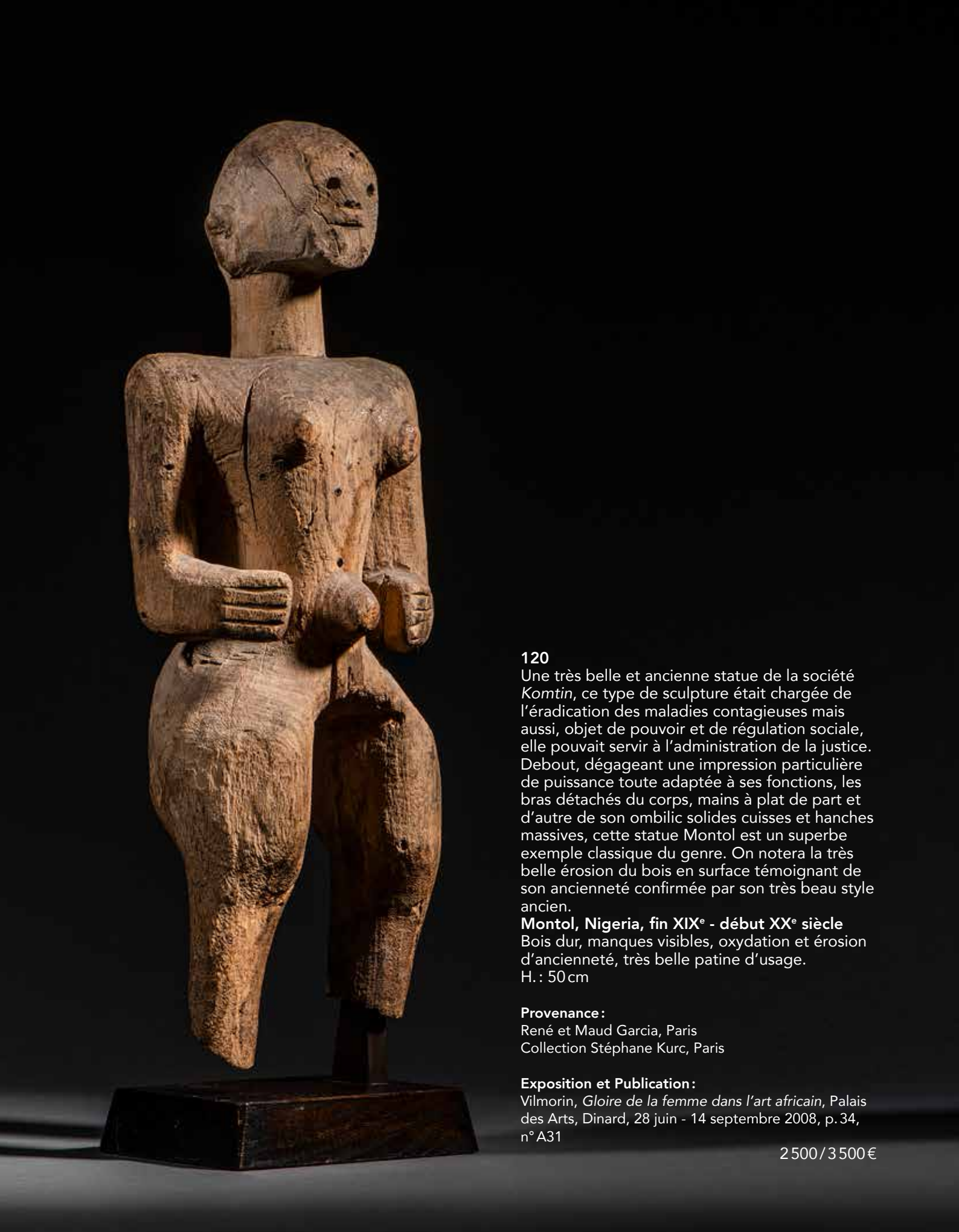
119
Une ancienne statue *alusi* d'un sanctuaire familial, elle précise le rang social de celui qu'elle représente, en général un ancêtre fondateur. Sculpture frontale, respectant le principe de verticalité, les bras dégagés du corps, les mains en avant, le cou fin et allongé, l'ensemble donnant une impression de force et de stabilité. La tête, au visage d'une belle présence, est ornée de la coiffe traditionnelle ainsi que des scarifications recouvrant tout le front.
Igbo, Nigeria
Bois, pigments, manques visibles, fentes et érosions d'ancienneté, restaurations (probables bouchages), ancienne et belle patine rituelle d'usage.
H. : 107 cm

Provenance :
Collection Stéphane Kurc, Paris

Exposition et Publication :
Vilmorin, *Gloire de la femme dans l'art africain*, Palais des Arts, Dinard, 28 juin - 14 septembre 2008 2008, p. 35, n° A36

1 000 / 1 500 €





120
Une très belle et ancienne statue de la société *Komtin*, ce type de sculpture était chargée de l'éradication des maladies contagieuses mais aussi, objet de pouvoir et de régulation sociale, elle pouvait servir à l'administration de la justice. Debout, dégageant une impression particulière de puissance toute adaptée à ses fonctions, les bras détachés du corps, mains à plat de part et d'autre de son ombilic solides cuisses et hanches massives, cette statue Montol est un superbe exemple classique du genre. On notera la très belle érosion du bois en surface témoignant de son ancienneté confirmée par son très beau style ancien.
Montol, Nigeria, fin XIX^e^ - début XX^e^ siècle
Bois dur, manques visibles, oxydation et érosion d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 50 cm

Provenance :
René et Maud Garcia, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

Exposition et Publication :
Vilmorin, *Gloire de la femme dans l'art africain*, Palais des Arts, Dinard, 28 juin - 14 septembre 2008, p. 34, n° A31

2 500 / 3 500 €

121
Un très ancien masque dédié aux mascarades *okumpkpa* du groupe Ada et participent aux célébrations des initiations masculines. Ce masque « incarne dans la pensée Igbo la force masculine et l'originalité ». Sa conception, avec ses grands yeux fendus, et ses deux plans (axial et frontal) qui s'entrecroisent ornés de décors géométriques ajourés en font un des masques les plus fascinant de tous les arts du Nigéria, et au-delà.
Voir pour deux autres très beaux exemplaires anciens comparables : *Arts du Nigéria dans les collections française*, Lebas, 2012 n° 91 et *Igbo Arts Community and Cosmos*, Cole & Aniakor, 1984, p. 115 n° 215.
Igbo - Afikpo, Nigeria, fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois dur, usures et petits manques (casse ancienne), très belle oxydation d'ancienneté, et ancienne très belle patine d'usage.
H. : 61 cm

Provenance :
Jean-Pierre Laprugne, Paris
Enchères Rive Gauche, 8 septembre 2011, n° 134
Collection Stéphane Kurc, Paris

800 / 1 200 €

122
Une très ancienne statuette assise ayant très probablement eu fonction d'avant de tambour, point central des rituels des village M'bembe. L'érosion du bois et la position du personnage (et les reliquats de pigments) témoignent de l'ancienneté vénérable et des rituels nombreux dont cette oeuvre qui était exposée au centre du village a fait l'objet durant plusieurs générations et confirmant aussi son origine et sa nature.
M'bembe, Nigeria
Bois dur, très importante oxydations et érosions d'ancienneté, manques anciens visibles, belle patine d'usage et rituelle.
H. : 36 cm

Provenance :
Edward Klejman, Paris
Marceau Rivière, Paris
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 101
Collection Stéphane Kurc, Paris

Publication :
Rivière, *Les chefs d'œuvre africains des collections privées françaises*, 1975, p. 94

1 500 / 2 500 €

123
Une importante et très ancienne statue anthropomorphe d'ancêtre masculine. Nous savons finalement encore peu de choses sur la statuaire issue du complexe tem-tchamba-kabye, même si a priori ces statues d'ancêtres constituaient en général des couples, homme et femme. Force est de constater, que l'on adhère ou non à son esthétique radical, la statue tchamba (ou Tem) de la collection Stéphane Kurc, s'impose parmi les plus importants témoins de l'art tchamba du Togo, par sa puissance, sa sculpture radicale, sa présence quasi- « extraterrestre » pourtant tellement pleine d'humanité et sa vénérable ancienneté. Découverte et vendue par Pierre Robin, comme celle magnifique de l'ancienne collection Durant Dessert, la statue Tchamba de la collection Kurc nous rappelle immanquablement par sa construction, ses proportions, la position de ses bras, et sa coiffe en crête, la fameuse statue Tem du musée de Berlin publiée par Vladimir Markov en 1914 (et paru un 1918). Publication reprise récemment par Pierre Amrouche p.34 de son ouvrage *Mémoire Moba*.
Voir pour un autre exemple de statue tem (Tem Kabye) importante, et provenant anciennement des collections P. Amrouche puis H. et P. Leloup, vente Christie's Paris du 23 juin 2016 lot 252.
Tem-Tchamba, Togo, fin XIX^e^ ou début XX^e^ siècle
Bois dur et lourd, clous, manques visibles au niveau des pieds (casses anciennes), très belle oxydation d'ancienneté, érosions et fentes d'ancienneté, très belle patine sacrificielle d'usage.
H. : 80 cm

Provenance :
Pierre Robin, Paris
Enchères Rive Gauche, Paris, 8 septembre 2011, n° 178
Collection Stéphane Kurc, Paris

Publication:
Gonseth, Hainard et Kaehr, *L'art c'est l'art*, 2000, p. 192, n° 2

3 000 / 5 000 €

124
Un ancien poteau *waaga* féminin, attestant du statut social du défunt représenté et lui assurant suivant la tradition une position identique dans l'au-delà. Elle porte ici un pagne en tablier et des colliers. La sculpture de la bouche ouverte est encore bien lisible et marquée malgré l'effacement due à la très belle érosion d'ancienneté si caractéristique. Jacques Kerchache possédait deux statues très comparables, dont l'une est aujourd'hui conservée au musée du Quai Branly (inv. n° 70.2001.4.1).
Konso, Ethiopie
Bois dur, petits manques et fentes d'ancienneté, très belle oxydation et érosion d'ancienneté, belle et ancienne patines d'usage.
H. : 123 cm

Provenance :
Olivier Klejman, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris

2 000 / 3 000 €

125
Un ancien et très élégant tabouret tripode à structures ajourées, la forme des trois pieds est inspirée de tête de bovidé à cornes et ornés délicatement de décors géométriques délicatement gravés.
Kwere, Tanzanie
Bois, usures et érosions anciennes, très belle oxydation d'ancienneté et très belle patine d'usage.
H. : 30 cm

Provenance :
Olivier Larroque, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris 600 / 800 €

126
Un grand et beau masque polychrome à l'expression saisissante associé aux danses *cham* et représentant une divinité bouddhique, ici sûrement Mahakala, l'un des plus grands dieux protecteurs des enseignements.
Pour un masque reprenant la même iconographie et portant la couronne ornée de têtes de mort voir celui acquis par Alexandre David Neel à Lhassa en 1924 et conservé au musée Guimet (MA3307)
Himalaya, Nord Népal, XIX^e siècle
Bois, pigments, usures et manques visibles, belle patine d'usage.
H. : 39,5 cm

Provenance :
Galerie Eburne, Paris
Collection Stéphane Kurc, Paris 800 / 1 200 €

127
Une grande et sublime statue anthropomorphe *Kapielo* (ou *Kan Tyelo*) représentant une mère allaitant son enfant. Archétype de l'iconographie de la maternité, traitant certes de la fertilité symbolisée ici notamment par sa coiffure en nattes retombantes représentant un oiseau en train de couver, l'allaitement par ses seins généreux symbolise en fait la connaissance transmise aux jeunes initiés du Poro appelées les « enfants de la Vieille Mère ». Cette magnifique sculpture, dont les nombreuses libations d'huile reçues lors de multiples cérémonies contribuant à sa patine brillante, suintante, et aussi à sa beauté, compte parmi les chefs-d'œuvre de l'école de Kolia, au style très caractéristique et bien reconnaissable.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois dur, manques anciens visibles (pied droit), fentes et usures d'ancienneté, très belle patine sacrificielle et d'usage.
H. : 69 cm

Provenance :
Galerie Ratton - Hourdé, Paris
Collection Antonio Segui, Paris
Transmis par descendance

Exposition et Publication :
Galerie Ratton-Hourdé, Paris, *Sculptures de l'ancien Soudan*, 5 juin - 26 juillet 2008, p. 31

4 000 / 6 000 €

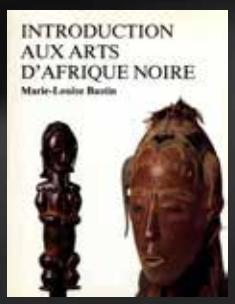
128
Une rarissime et importante représentation de femme assise sur un tabouret, la tête à la présence intense est recouverte de cuir d'antilope, sa coiffe est constituée de multiples tresses, sculptées indépendamment, et rapportées. Son corps est orné des représentations de scarifications rituelles gravées mais aussi d'un beau décor d'une polychromie ancienne. On connaît les très nombreuses sculptures de tête-cimier du peuple Ejagham (appelé Ekoï par les Efik), sculptures recouvertes de cuir, qui constituaient d'ailleurs une contribution unique dans l'histoire de l'art, mais quasiment aucune statue en bois de ce type avec la tête recouverte de cuir d'antilope. La tradition de cimiers recouvert de cuir est partagée par bien d'autres groupes mais la paternité de l'invention de ces créations en revient au peulpe Ejagham. Cette sculpture rare avait d'ailleurs été choisie par Marie Louise Bastin pour illustrer son chapitre sur les Ekoï dans son ouvrage *Introduction aux Arts d'Afrique Noire*, qui reste jusqu'à aujourd'hui un des grands ouvrages de référence sur les arts d'Afrique. Il faut absolument noter un détail important qui contribue à l'extrême rareté et l'importance de cette oeuvre : la présence sur le visage (en plus des scarifications en cercles concentriques) de tatouages représentant des idéogrammes *nsibidi,* qui constituait une ancienne écriture utilisée dans des circonstances sacrées et profanes, et qui survit dans le rituel d'initiation et des funérailles des membres importants de la société *Ngbe*.

Ejagham (Ekoï), Nigeria
Bois, clous, cuir et pigments rouge, blanc, noir et bleu, fentes et usures d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 72 cm

Provenance :
Collection Antonio Segui, Paris
Transmis par descendance

Publication :
Bastin, *Introduction aux Arts de l'Afrique noire*, 1984, p. 231, n° 235

5 000 / 6 000 €



129
Un important et très ancien masque heaume Janus recouvert de cuir d'antilope aux dimensions monumentales présentant un visage masculin à la patine sombre associé à la mort d'un côté et un visage féminin de couleur claire symbole de vie de l'autre. Antonio Ségui avait un goût particulier, entre autres, pour les cimiers Ejagham (Ekoï), et ce masque exceptionnel dans sa catégorie était dans sa collection sans doute le plus archaïque et le plus vénérable.
Ejagham, Nigeria
Bois, cuir, clous, pigments, fibres, cheveux, perle, accidents et petits manques visibles, fentes d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 43 cm

Provenance :
Collection privée, Allemagne, 1996
Sotheby's, New York, 21 Novembre 1996. n° 119
Collection Antonio Segui, Paris
Transmis par descendance

3 000 / 4 000 €

Collection Alice & Henri Dupont

La Collection Alice et Henri Dupont raconte l'histoire d'une passion rare, où l'art et l'amitié se sont unis pour donner vie à un univers d'une richesse singulière. Henri Dupont, âme vibrante de Lille et figure marquante de la scène artistique et culturelle du Nord à travers sa librairie puis sa galerie d'art, avec son épouse Alice, ont dédié plus de quatre décennies à construire une collection qui dépasse le simple cadre de l'acquisition. Dans leurs mains, chaque œuvre devenait un témoin d'une rencontre, un fragment de dialogue intime avec les maîtres modernes : Fernand Léger, Serge Poliakoff, Sonia Delaunay, Maria Helena Viera da Silva, Maurice Estève ou encore Marc Chagall.

Mais au-delà des avant-gardes modernes, Alice et Henri Dupont possédaient un autre amour tout aussi passionné qui nous est ici dévoilé : les arts premiers. Dans ces sculptures et masques d'Afrique et d'Océanie, ils reconnaissaient l'empreinte d'une humanité intemporelle. Dans la présence énigmatique d'un archaïque fragment Dogon aussi bien que dans la puissance d'un fétiche à clous Kongo leur œil avisé savait déceler l'essence d'un art spirituel, où chaque pièce témoigne d'une volonté non seulement artistique mais aussi effective. Cette passion pour les arts premiers enrichissait leur collection d'une profondeur inégalée témoignant d'une sensibilité rare, d'un discernement remarquable et d'une vision humaniste du couple de collectionneurs.

Ainsi, leur collection ne se limite pas à une suite d'œuvres, mais à un voyage. Elle est l'expression de deux âmes amoureuses de la beauté sous toutes ses formes, deux regards attentifs qui, à travers chaque acquisition, ont capturé l'invisible, l'authentique, l'essentiel.

Pierre Mollfulleda

130
Un ravissant et ancien sceptre *Oshe shango* brandi lors des danses en l'honneur de la divinité (Orisha) *Shango*. La représentation féminine, debout, scarifiée au visage, tient dans ses mains deux crécelles en forme de gourde. La tête d'une présence particulièrement expressive est surmontée par une lame de hache, attribut de la divinité *Shango*.
Yoruba, Nigeria
Bois, perles de verre, usures et petites fentes anciennes, très belle patine d'usage.
H. : 36 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1950
Transmis par descendance 1 800 / 2 500 €

131
Un beau couple de statuettes *Ibeji* très expressives ornées de bracelets et colliers de perles de verre. Les bras sont ici particulièrement larges et puissants. La patine brune délavée due à une grande utilisation laisse voir encore des reliquats d'un pigment bleu (probablement de lessive ou de bleu Guimet) au niveau des coiffures sculptées en haut chignon.
Yoruba, Nigeria
Bois, perles de verre, usures et fentes d'ancienneté, restauration de la base de la statuette féminine cassée - collée (pièce d'origine), belle patine d'usage rituelle encore incrustée par endroits.
H. : 29 et 30 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1950
Transmis par descendance

1 000 / 2 000 €

132
Un très ancien masque zoomorphe de la société du *Kono*. Ce masque absolument emblématique de la société du *Kono* ne représente aucune espèce précisément mais il évoque et incarne plusieurs animaux à la fois dont un rapace nocturne, un éléphant, un crocodile et un fauve. Il peut d'ailleurs aussi dans certaine version évoquer un poisson-électrique. Cumulant une infinité de qualité, ces masques étaient périodiquement lavés avec des éponges de fibres végétales et enduits de kaolin avant de recevoir de nouveaux sacrifices. Objet réputé puissant, ce type de masque dansait mais pouvait aussi devenir eux-mêmes des *boliw*, et devenir ainsi des masques mères et enfanter d'autres masques. Les hommes initiés, bambara ou senoufo, ayant depuis longtemps détourné à leur avantage le principe de fécondation.
Voir J.P.Colleyn, *Boli*, Paris 2006, pages 73, 74 et 146 pour d'autres masques du même corpus.
Bambara (ou Bamana), Mali, XIX^e siècle
Bois, coton, crépis sacrificielle, petits accidents et manques visibles, très belle oxydation d'ancienneté, et très belle et ancienne patines d'usage.
H. : 94 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1960
Transmis par descendance

2 000 / 3 000 €

133
Un beau couple de statuettes d'ancêtres masculin et féminin les bras levés dans une posture d'imploration caractéristique des grands arts tellem et dogon anciens, et ici particulièrement réussis dans leur proportion et l'expression d'un sentiment de tension. Le style de ce couple est rendu singulier et se distingue par des lignes sculptées en relief sur le front, les seins, et aussi une ligne verticale entre la poitrine et le sexe de chacune de ces deux sculptures.
Dogon ou Tellem, Mali, antérieur au XVIII^{e} siècle
Bois, usures et manques (anciens) visibles, très belle et ancienne patine sacrificielle et d'usage.
H. : 31,5 et 38,5 cm

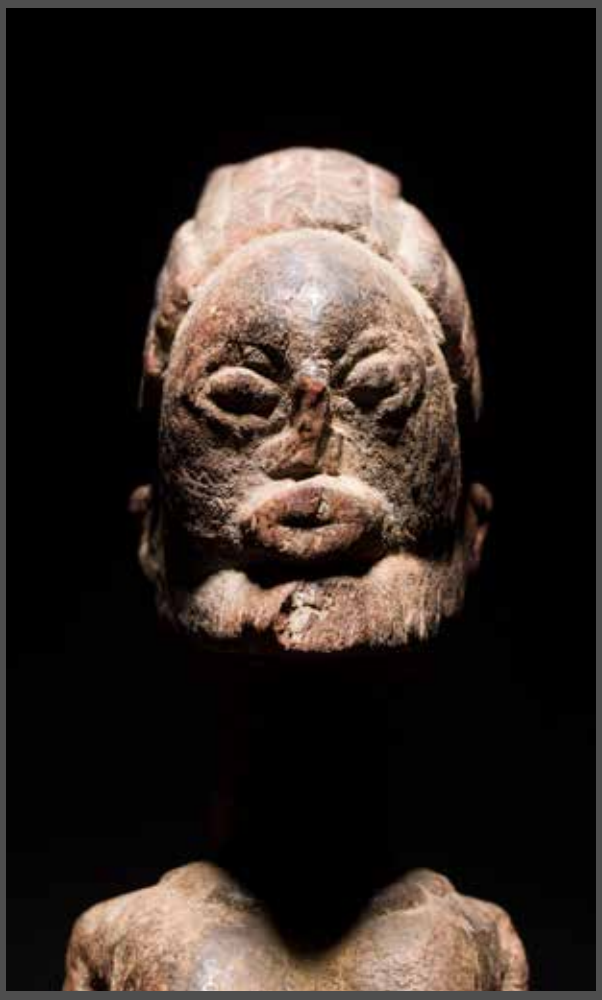
Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1960
Transmis par descendance

8 000 / 12 000 €

134
Une très ancienne sculpture anthropomorphe fragmentaire du style dit de *N'duleri* portant une magnifique coiffure en nattes tressées, une barbe, et le collier de « korte », ces trois éléments iconographiques étant particulièrement caractéristiques du style de *N'duléri*, ayant produit et vu naître parmi les plus belles œuvres de la grande statuaire dogon ancienne.
Le visage très expressif, malgré l'érosion et les manques dues à l'histoire particulière et l'âge vénérable de cette œuvre, semble bien porter une barbe, certes caractéristique d'un grand nombre de sculptures du style de *N'duleri*, mais ses seins ainsi que sa coiffe (même si des coiffes en nattes tressées apparaissent aussi sur des œuvres clairement masculines) semblent a priori plutôt être des éléments féminins, et se pose donc ici la possibilité d'une représentation hermaphrodite.
Hélène Leloup dans son ouvrage *statuaire Dogon* ne se prononce pas, probablement face à l'impossibilité de trancher, sur l'attribution masculine ou féminine de certaines sculptures de N'duléri ainsi d'ailleurs qu'avec certaines œuvres djennenke, les deux étant intimement liées. Les œuvres hermaphrodites représentaient très certainement une ancienne divinité.
La redécouverte de cette sculpture dans la collection Henri et Alice Dupont vient enrichir l'inventaire du corpus des sculptures anciennes du style dit de N'duleri.
Dogon, style de *N'duleri*, Mali, c. XVI-XVII^e^ siècle
Bois, manques visibles (casses anciennes), érosions et fentes d'ancienneté, superbe et ancienne patine rituelle d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1950
Transmis par descendance

8 000 / 12 000 €



135
Un ancien et beau masque *kanaga* dont la structure supérieure est manquante mais a cependant conservé de beaux reliquats de sa polychromie.
Bois, pigments, érosions et manques visibles, patine d'usage.
H. : 41 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, acquis c. 1970
Transmis par descendance

200 / 300 €

136
Une rare et très ancienne statuette au visage scarifié arborant la belle et grande coiffe stylisée caractéristique à coque centrale dont les tresses signifiées sont gravées en stries de partet d'autre. Sa stature en mouvement (une autre caractéristique de la statuaire Mbala ancienne) penché de côté, et son visage à l'expression agressive, la bouche ouverte sur ses dents taillées bien visibles, lui confèrent une présence forte et intense.
Mbala, République Démocratique du Congo
Bois, clous, manques visibles, une partie de la coiffe tronquée à l'arrière, pied gauche cassé-collé (pièce d'origine), très ancien vernis desséché- retracté, belle oxydation d'ancienneté, ancienne patine d'usage.
H. : 28 cm

Provenance:
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis ca. 1950
Transmis par descendance

2 000 / 3 000€

137
Une ancienne statue d'ancêtre fragmentaire, caractéristique de la région de Kongolo d'après Jean Roudillon en 1974.
Cette sculpture d'ancêtre témoigne encore, malgré l'érosion et les manques visibles importants, de la main d'un grand artiste et de l'évolution des grands arts destinés à la noblesse hemba à travers les âges. Sa coiffure de nattes tressées en croix sur l'arrière, parfaitement conservée, en est un sublime exemple, riche et complexe. La barbe stylisée, crantée, est épaisse et souligne un visage puissant à la présence particulièrement intense mais aussi sereine. On notera le traitement particulièrement « radical et moderne » des oreilles, du buste et des articulations des coudes qui amènent les bras vers l'ombilic, symbolisant le lignage, et impliquant une attitude de stabilité propre aux ancêtres hemba gardien du clan.
Hemba, République Démocratique du Congo
Bois, accidents, usures, érosions et manques visibles, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 76 cm

Provenance :
Boisgirad, Paris, « Arts Primitifs » (expert Jean Roudillon), 11 mars 1974. Lot 81
Collection Henri et Alice Dupont, Lille, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

7 000 / 10 000 €

138
Un important et ancien « fétiche à clous » *Nkisi Nkonde* (ou *Nkisi Nkondi*).
Les grandes statues appelées par les occidentaux « fétiches à clous » font de toute évidence partie des objets parmi les plus emblématiques, mythiques (voir mythologique), et terrifiant ou pour le moins inquiétant de tous les arts d'Afrique. La redécouverte d'un grand *Nkisi Nkonde* inédit constitue forcément une certaine émotion, un petit événement, qui mérite qu'on évoque au moins un peu leurs origines et leurs fonctions.
Dans l'ancienne tradition Bakongo, dont l'ancien royaume fût découvert en 1482 par le navigateur portugais Diego Cam, et qui s'effrita jusqu'à disparaître à la fin du XIX[e] siècle, les statues *Nkisi Nkondi* sont des objets réputés puissant qui créent un pont entre le réel et l'irréel, le matériel et l'immatériel.
Ils ont de multiples pouvoirs, des fonctions dans le cadre de pratiques thérapeutiques ou prophylactiques, capables d'actes annulant les effets néfastes de la sorcellerie, tenant à distance les maléfices, mais aussi comme « les chasseurs aguerris » ils peuvent « tendre des embuches aux menteurs, aux voleurs, aux adultères, à toutes sortes de personnes pouvant nuire aux structures de la société ». En effet le mot *Nkondi* vient du verbe *nkonda* qui veut dire chasser, mais selon les traductions et la prononciation variant d'une région à l'autre cela peut vouloir aussi dire : alliance / accord / établir un serment.
Le *Nganga* est le gardien qui veille sur le *Nkisi Nkondi*. Il a participé pleinement à sa création, et il est de fait en partie dépositaire de sa force et de ses pouvoirs. C'est entre le *Nganga*, qui fait donc office de guérisseur, devin, mais aussi homme de pouvoir judiciaire et politique, et ses « patients » ou ses « clients », que ces liens s'établissent, et les vœux, les prières, ou les demandes dont les clous, qui sont souvent frottés en terre et léchés avant d'être planter par le *nganga* lui-même, sont des témoins qui scellent cette alliance ou ce serment.
La position debout, les deux mains bien posées sur les hanches et les coudes largement dégagées du corps, avec la tête droite légèrement inclinée vers l'avant, se dit *pakala* qui signifie dresser l'oreille et symboliserait l'attente de *mambu* dans des affaires sérieuse ou judiciaire, avant d'attaquer de front.
Une grande majorité des *Nkisi Nkonde* sont sculptés asexués même si certains sont clairement féminins ou masculins (environ 5%) ou même hermaphrodite (0,8%), la grande majorité (75%) des statues *Nkisi Nkondi* sont clairement sculptées sans indication de leur sexe, et ne représente donc à priori pas un personnage précis, ou un ancêtre. Un sanctuaire dédié leur était réservé, mais il semble aussi qu'ils aient pu servir de gardien sur les tombeaux de personnes importantes.
La présence ici de nombreux et anciens clous en fer forgés (en plus des clous d'importations d'époques coloniales), son style et son iconographie (bouche ouverte, dents taillées, langue tirée, belles oreilles bien sculptées), témoignent d'un art Bakongo d'une tradition encore bien ancienne, comme en attestent d'ailleurs aussi sa très belle patine et les reliquats de résine des anciennes charges reliquaires magiques *bilongo* qui ont depuis disparues.
Le *Nkisi Nkondi* de la collection Alice et Henri Dupont vient évidemment enrichir l'inventaire d'un corpus, somme toute, assez restreint de statues parmi les plus mythiques des arts d'Afrique, et s'impose au-delà de sa taille par une très belle et réelle puissante présence.
Voir : Lehuard, *Fétiches à clous du Bas- Zaïre*, Arnouville 1980 et Musée Dapper, « Magies », Paris 1986.
Kongo (probablement Yombe), République du Congo ou Démocratique du Congo, XIX[e] siècle
Bois, métal, clous et fer forgé, verres, résine et reliquats, cuir, miroirs (dont un refixé sans la charge), accidents visibles, fentes et érosions d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 88 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1960
Transmis par descendance

40 000 / 60 000 €

139
Une belle et ancienne sculpture protectrice en buste arborant une coiffe élaborée en multiple tresses stylisées surplombée par sa « charge magique » rituelle encore présente et caractéristique des arts destinés à la noblesse Hemba. Les omoplates sont belles et encore présentes, rondes et bien sculptées, le torse est rythmé, l'ombilic et les seins proéminents et puissants, les bras de part et d'autre dans une posture classique incarnant la stabilité des chefs de lignage. Une barbe stylisée souligne le contour de son visage, d'une très belle expression aux lignes tendues, et aux yeux surlignés de magnifiques et grandes arcades témoignant de la grande statuaire hemba ancienne.
Hemba (ou Kusu), République Démocratique du Congo
Bois, matériaux divers constituant la charge, usures, importants manques visibles (xylophages), très belle et ancienne patine d'usage suintante par endroit.
H. : 50 cm

Provenance :
Boisgirad, Paris, « Arts Primitifs » (expert Jean Roudillon), 11 mars 1974. Lot 82
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

8 000 / 12 000 €

140
Une belle statue de cavalier (*senanbele* ou *tugubl*e) incarnant un génie de la brousse *ndebele*, ici sur sa monture tel un émissaire. Ces sculptures sont liées aux rites divinatoires. Leur sculpture était ordonnée par le devin, et elles étaient destinées à des autels personnels, mais dans ce cas, pour les sculptures équestres en bois, plus rares, à celui du devin. Le cheval est associé à la vitesse, la dignité, et au prestige, mais aussi à la violence et au désordre « ayant été utilisé à l'époque précoloniale par les guerriers et les voleurs d'esclaves dont les senoufos étaient victimes ».
Le sculpteur a porté ici une attention particulière aux détails du cavalier, sa stature, le harnachement, la selle particulièrement large et élégante, et la queue de l'animal, à mi-chemin entre stylisation des formes et puissance expressive inscrivant cette sculpture d'un bel art sénoufo classique.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, matières sacrificielles, usures, et très belle et ancienne patine sacrificielle d'usage.
H. : 31 cm

Provenance:
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1950
Transmis par descendance

2 500 / 3 500 €

141
Une ancienne statuette *waka sona* masculine d'un beau style classique et du style d'un atelier bien connu, scarifiée au visage, au cou et sur le corps. Il arbore une très belle coiffure tressée finement sculptée et ciselée ainsi qu'une barbe finissant sous son menton par une tresse cylindrique, et son socle de forme cylindrique aussi est sculpté de facettes.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, érosions anciennes et manques visibles (xylophages), très belle patine brune d'usage.
H. : 38,5 cm

Provenance:
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1950
Transmis par descendance

2 000 / 3 000 €

142
Une ancienne statuette anthropomorphe masculine d'une représentation très rare, son visage et sa tête sont d'un très beau style classique ancien avec de grandes arcades sourcilières très larges et épanouies, le visage scarifié, mais la forme de son corps semble indiquer qu'il pourrait s'agir de la représentation d'un nain avec le dos bossu ainsi qu'avec une bosse à l'avant, personnage pouvant être considéré comme un intercesseur avec le monde des esprits.
Ashanti ou Anyi, Ghana
Bois, restes de kaolin, manques visibles (casses anciennes), fentes et usures d'usage, un ancien numéro de collection (87L183B) inscrits à l'arrière d'une jambe, et très belle patine d'usage.
H. : 31,5 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1960
Transmis par descendance

600 / 900 €

143
Un ancien bouclier en cuir à décors en repoussés présentant encore des traces de polychromie.
Wandala, Cameroun
Cuir, pigments, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 86 cm

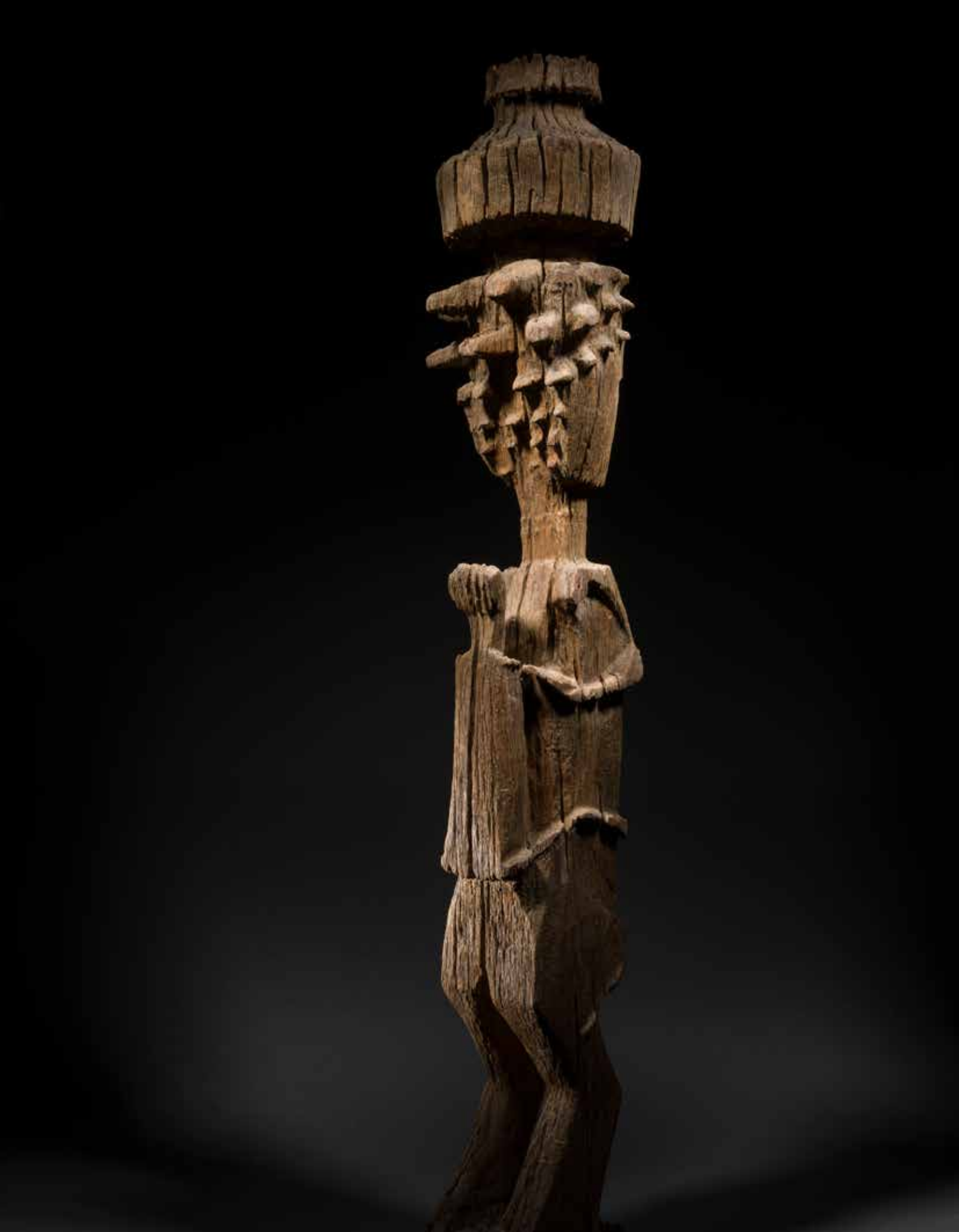
Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1960
Transmis par descendance

200 / 300 €

144
Un grand bouclier en cuir aux beaux décors classiques polychromes rouge noir et blanc caractéristique de l'art Massaï, le pourtour orné de fibres végétales tressées.
Massaï, Kenya
Cuir, bois, fibres, pigments, légère patine sèche d'usage.
H. : 86 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1960
Transmis par descendance

300 / 500 €



145
Une grande et ancienne statue figurant une maternité. L'ensemble de cette sculpture aux proportions parfaites, superbement rythmée, entre le mouvement des jambes fléchis de la mère et notamment de l'enfant accroché à son dos, cette magnifique sculpture s'impose comme un grand classique des arts funéraires et commémoratifs sakalava, liés au culte des ancêtres. Ce culte était aussi voué à la fertilité des champs et lié anciennement à la prospérité du royaume. Il faut noter la présence de deux cercles gravés en profondeur au niveau des reins de la mère, probable représentation d'anciens tatouages traditionnels à moins qu'il ne s'agisse d'un détail anatomique (fossettes du bas du dos), une emphase sculpturale de l'artiste dédiée à la beauté du corps de la femme et de la mère. Son visage est particulièrement réussi, moue délicate, et presque cycladique avec ses grandes arcades. Elle porte un pot (représentation classique symbole d'abondance) sur la tête, dont la coiffure en nattes tressées est aussi particulièrement réussie est rythmée. Le ravinement caractéristique des veines les plus tendres du bois de cette sculpture témoigne, ainsi que son style, de la grande ancienneté de cette œuvre dont l'art des Sakalava s'est constitué avec son ancien royaume au cours du XVII^{e} siècle au centre-ouest de l'île de Madagascar.
Sakalava (Vezo), Madagascar, XIX^{e} siècle
Bois, manques visibles des bras (casses anciennes), très belle patine et érosion d'ancienneté.
H. : 115 cm

Provenance :
Pierre Langlois, Lille
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1960
Transmis par descendance

8 000 / 12 000 €

146
Un beau et ancien masque *tatanua* qui illustre parfaitement- par la remarquable élaboration de sa coiffe et le traitement « baroque » de la sculpture en vide et en plein- le pouvoir de fascination qu'ont exercé les arts de Nouvelle-Irlande dès leur découverte par les Européens à la fin du XIXe siècle. Destiné, durant les danses clôturant les rituels funéraires malangan, à provoquer un choc visuel lorsqu'en tournant le masque change d'apparence, la coiffe se divise en deux parties sur-modelées d'une coque en chaux à décor de volutes séparées par une crête formée d'une touffe de fibres végétales. Le visage en bois sculpté souligne les critères de la beauté masculine en Nouvelle-Irlande : nez large, lobes d'oreilles percés, ornementés et très étirés, et grande bouche aux dents signifiées.
Nouvelle-Irlande, Archipel Bismarck
Bois, textile, fibres végétales, chaux et pigments, opercules de coquillages (Turbo petholatus), bel état de conservation et ancienne patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1950
Transmis par descendance

10 000 / 15 000 €

147
Un grand bouclier de parade au très beau décor gravés de motifs géométriques en haut relief, le sommet figurant une tête symbolise l'importance de la chasse aux têtes en pays Asmat, la poignée arrière est figurée par un serpent.
Asmat, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois, pigments rouge blanc et noir, fibres végétales, légers accidents, fentes d'ancienneté, belle patines d'usage.
H. : 173,5 cm

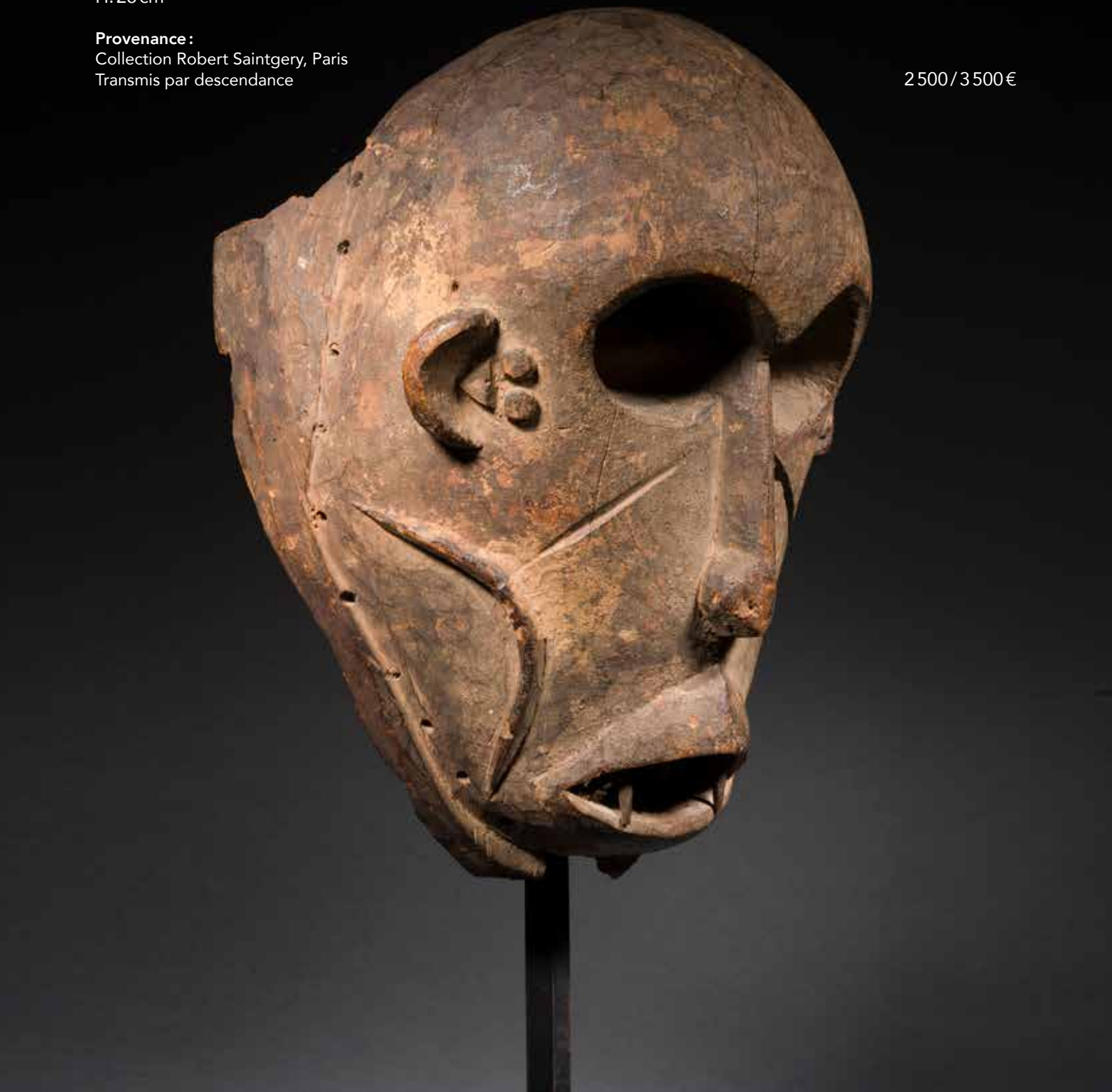
Provenance :
Collection Alice et Henri Dupont, Lille, acquis c. 1970
Transmis par descendance

2 000 / 3 000 €

148
Un très ancien masque d'une typologie rare aux tempes et au visage marqué de scarifications, chéloïdes en reliefs mais aussi gravées. Ses cavités orbitales sculptées en profondeur comme un crâne et de grandes dents pointues enchâssées dans sa bouche lui donnent une présence féroce et terrifiante. La vie traditionnelle en pays Igbo est rythmée par d'importantes mascarades, notamment au moment de la saison sèche, et mettant en scène une telle multitude de masques différents qu'on ne peut en établir un inventaire précis. Ils étaient (et sont toujours) créés et animées par des sociétés secrètes essentiellement masculines, s'occupant de l'initiation des jeunes mais tenant aussi un rôle important de régulateur social.
Igbo, Nigeria
Bois, dents enchâssées, manques visibles et forte érosion (xylophages) au revers et sur un côté du masque, très belle oxydation d'ancienneté, et très belle patine d'usage.
H. 28 cm

Provenance :
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance

2 500 / 3 500 €



149
Une sculpture anthropomorphe fragmentaire d'une très grande ancienneté.
Chamba-Montol, Nigeria
H. : 44 cm
Bois, fentes d'ancienneté, érosion et manques visibles, importante oxydation d'ancienneté, et belle et ancienne patine sacrificielle d'usage.

Provenance :
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance

800 / 1 200 €

150
Un beau masque casque *vaa* ou *vaa-bong* (terme générique), à moins qu'il ne s'agisse d'un masque singe *vakono* utilisé pour chasser les animaux des champs. De forme élancée, ce beau spécimen de masque casque horizontale portait un grand habit de fibres végétales qui recouvrait entièrement le danseur. Ici ses grands yeux et sa bouche ouverte lui donne un aspect particulièrement vivant, et il porte encore son ornement nasal en bambou classique des masques anciens de ce corpus. D'après Rubin, les masques horizontaux *vaa* ou *va-boong* créent un lien entre le monde des vivants et des morts et sont la figuration d'esprits masculins et pouvaient apparaître lors de différents évènements, funéraires ou liés à des rites agraires, et au-delà de leur nom générique il a répertorié des noms individuels de masques tel que « Casse-pied », « Rat », « Bouc », « Courageux » ou encore « Feux ».
Voir Herreman-Petridis, *Mumuyé Sculptures du Nigéria*, Milan, 2016
Mumuye, Nigeria
Bois et labret en bambou, fentes et érosion d'ancienneté, belle patine d'usage.
L. : 41 cm

Provenance :
Jean-Michel Huguenin, Paris
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance

2 500 / 3 500 €

151
Un très ancien masque anthropo-zoomorphe.Ce masque surmonté de cornes incarnant un esprit de la nature est un spécimen d'une ancienneté remarquable que l'on peut constater, outre par son ancienne et superbe patine de fumée, au travers de la qualité particulière du modelé et de la tension de sa sculpture et lui imprimant une présence toute particulière. Avis aux amateurs …
Ibibio ou Ogoni, Nigeria
Bois dur, restauration à la bouche, cassé-collé (pièce d'origine), manques visibles (casses anciennes), érosion visibles (xylophages), très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 27 cm

Provenance :
Jean-Michel Huguenin, Paris
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance

1 200 / 1 800 €

152
Un très ancien cimier de danse *m'pué* portant des scarifications temporales.
On notera sa présence « archaïque » et sa glotte sculptée apparaissant sous le cuir tendu.
Ejagham, Nigeria
Bois, cuir, fibres végétales, cheveux, manques visible au front, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 24,5 cm

Provenance :
Jean-Michel Huguenin, Paris
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance 600 / 800 €

153
Une ancienne statuette votive *mu'po* représentation stylisée de femme enceinte et caractéristiques du corpus alliant des volumes rond à un rythme anguleux, bras repliées sur le ventre, les mains posées sur la poitrine. Au dos subsiste une cavité servant à y placer les médecines aujourd'hui disparues.
Bamileke, Cameroun
Bois, plumes, usures et manques visibles, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 12 cm

Provenance :
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance 300 / 500 €

154
Un ancien masque de la société du *Poro* arborant les scarifications Diomandé. Le long nez de ce masque témoigne d'un très beau style particulièrement ancien et caractéristique des masques de la forêt des Kono et des Guerzé, ayant influencé aussi les Toma et les Tura vivant dans les contreforts du Mont Nimba. Les sociétés de masques étaient essentielles à l'ordre social, et une multitude de masques, constituant un réel panthéon, agissaient comme agents régulateurs. La bouche de ce masque rare exprime clairement le chant ou le sifflement, mais lors de ses apparitions un appendice orné de plumes lui était attaché, cachant ainsi sa bouche sculptée. La notion de caché-montré, participant au mystère et à la force du *Poro*, est très présente dans les arts de la forêt.
Guerzé ou Kono, Guinée
Bois, fer, clou, tissu, plumes, très belle patine d'usage et sacrificielle.
H. : 32 cm

Provenance :
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance

1 200 / 1 800 €

155
Une très ancienne statue *bateba* féminine représentant un ancêtre clanique. Malgré les affres du temps témoignant de son ancienneté, cette statue est sans aucun doute de la main d'un grand artiste, ayant insufflé la présence digne et fière caractéristique des représentations d'ancêtres dans la statuaire lobi, ici tout en mouvement et en rythme en alliant courbes et solutions géométriques.
Lobi (ou Nuna), Burkina Faso
Bois dur, manques visibles, importante érosion et fentes d'ancienneté, ancienne patine d'usage et sacrificielle.
H. : 77,5 cm

Provenance :
Jean-Michel Huguenin, Paris
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance

2 000 / 3 000 €

156
Une belle et ancienne statue anthropomorphe féminine provenant probablement d'un élément de décor architectural, ce type de statue représenterait l'esprit des ancêtres, *ngwaalndu* (Coupaye in Peltier, *Ombres des Nouvelle Guinée, Arts de la grande île d'Océanie dans les Collections Barbier-Mueller*, 2006, n° 20). Le personnage adopte la position classique de la statuaire Abelam : debout sur des jambes fléchies, torse bombé aux épaules étroites projetées vers l'avant, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen son long visage est marqué par un nez étiré caractéristique.
Abelam, Monts Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois, manques visibles, très belle oxydation d'ancienneté, et belle patine d'usage.
H. : 76 cm

Provenance :
Jean-Michel Huguenin et Pierre Langlois, Paris
Collection Robert Saintgery, Paris
Transmis par descendance

3 000 / 5 000 €

157
Un outil de façonnage à double creusets.
Sahara, Mali ou Niger, c. 3000 av. J.C.
Pierre, superbe et ancienne patines d'usage.
L. : 21,5 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris

200 / 300 €

158
Une ancienne meule en pierre du néolithique saharien, sculptée par bouchardage.
Désert du Sahara, Mali ou Niger, c. 6000 à 3000 av. J.C.
Pierre, érosion d'ancienneté, petits éclats visibles sur les contours, très belle et ancienne patine d'usage.
L. : 50 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 400 / 600 €

159
Une hache à gorge classique du néolithique saharien.
Désert du Sahara, Mali ou Niger, c. 6000 à 3000 av. J. C .
Pierre, très belle érosion d'ancienneté, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 18,5 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 200 / 300 €

160
Une importante sculpture fragmentaire féminine dans une position rare et recouverte de multiples représentations classiques du serpent à cornes.
La position extraordinaire de cette impressionnante sculpture en terre cuite particulièrement massive, provenant de l'ancienne collection du marchand et collectionneur New Yorkais Merton Simpson, n'est pas sans rappeler la position de la jambe restante d'une autre sculpture Djenne fameuse, joyau dans les collections du musée du Quai Branly Jacques Chirac, et anciennement léguée par Pierre Harter (inv.73.1991.0.39). En effet l'extraordinaire inventaire des sculptures en terre cuite dites Djenne nous montre des personnages féminins et masculins, souvent ornés de serpents, des maternités, des cavaliers, parfois sereins et plutôt statiques, mais également pour beaucoup d'entre elles dans une multitude de positions différentes, témoignant toujours d'une grande humanité mais aussi de souffrances, de maladies, ou de supplices. Les jambes retournées semblent parfois évoquer des accouchements, voir des acrobates, mais elles sont souvent aussi clairement l'indications de suppliciés auxquels on a tordu la tête ou brisé les articulations et retournés les membres. L'art dit de Djenne constitue un des corpus de sculptures parmi les plus fascinants de tous les arts anciens d'Afrique, et cette importante sculpture vient compléter et enrichir son inventaire, aussi pour une meilleure compréhension des arts et de l'histoire.
Voir *La Collection Musée du Quai Branly*, Skira Flammarion, Paris 2009 p.32 n° 4 pour la sculpture de l'ancienne collection P. Harter.
Civilisation dite de Djenne, XI-XVI^e^, Mali
Un test de thermoluminescence du laboratoire Asa du 16/09/1994 sera remis à l'acquéreur.
Terre cuite, accidents et manques visibles (tête replacée à hauteur par un montage professionnel), très belle engobe et restes de polychromie ancienne.
H. : 45 cm

Provenance :
Merton Simpson, New York
Collection Réginald Groux, Paris

8 000 / 12 000 €

Merton Simpson

161
Une ancienne tête en terre cuite scarifiée aux tempes arborant les reliquats d'une ancienne belle coiffure à boucle.
Ashanti, Ghana, XIX^e siècle ou antérieur
Terre cuite, importantes usures et manques visibles.
H. : 18,5 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 200 / 300 €

162
Une très ancienne louche au très beau manche orné dont la poignée de forme globulaire présente un décor ajouré. Ces objets sont généralement liés à l'ancien commerce de l'or.
Royaume Ashanti, Ghana, c. XVII-XVIII^e siècle
Alliage cuivreux, percement et ancienne restauration indigène, très belle oxydation d'ancienneté, patine terreuse de fouille et très belle patine d'usage.
L. : 20 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 300 / 500 €

163
Un ensemble réunissant deux anciens éléments d'*asen* (sculpture piquet d'autel dédiés aux ancêtres d'un culte vaudou) et zoomorphes, l'un représentant un chien et l'autre une chèvre, pour laquelle il est difficile de résister à sa comparaison avec la fameuse sculpture de *La Chèvre* de Picasso.
Fon, République du Bénin
Fer, très belle oxydation d'ancienneté, et patine d'usage.
L. : 16 et 16,5 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 600 / 800 €

164
Une ancienne statuette en bronze anthropomorphe d'un sujet à l'iconographie classique représentant un homme barbu fondu en buste, fumant une pipe et tenant un oiseau dans sa main droite.
Yoruba, Nigeria, XIX^e siècle
Laiton, très belle oxydation d'ancienneté et patine d'usage.
H. : 12 cm

Provenance :
Alain Dufour, Ramatuelle
Collection Réginald Groux, Paris

600 / 800 €

165
Un ancien hochet *edan* en bronze orné à chaque extrémité de têtes *janus* encadrées de grelots, la supérieure arborant une coiffe en croissant, le manche est élégament décoré de motifs géométriques
Yoruba, Nigeria, XIX^e siècle
Métal (alliage cuivreux), manques visibles de grelots, belle oxydation d'ancienneté et très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 46 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris

800 / 1 200 €

166
Un important et ancien masque de danse scarifié dont les yeux sont figurés par des cauris et les dents faites de tenons de bois chevillés.
Boki, Nigeria
Bois, cauris, clous, fibres végétales, cuir, pigments, accidents et petits manques visibles, très belle et ancienne patines d'usage.
H. : 39 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris

800 / 1 200 €

167
Une ancienne serrure classique ornée d'un masque et à décors gravés.
Bambara, Mali
Bois, très belle et ancienne patines d'usage.
H. : 40 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 200 / 300 €

168
Une ravissante et ancienne serrure de porte de grenier ornée de deux crocodiles sculptés, iconographie d'une grande rareté.
Dogon, Mali
Bois, usures mineures, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 24,5 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 1 500 / 2 500 €

169
Un ensemble réunissant deux anciens tabourets tripodes.
Lopit, Soudan
Bois, cuir tressé, petit accident visible sur l'un des deux, inclusions de cuivre, très belle et ancienne patine d'usage.
L. 30 et 47,5 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 400 / 600 €

170
Un ensemble réunissant deux tabourets, l'un à trois jambes anthropomorphiques, et l'autre à poignée.
Pokot, Kenya et Me'en, Éthiopie
Bois dur, réparation indigène en métal sur le pokot, usures anciennes, très belles et anciennes patines d'usage.
H. : 14,5 et 17,5 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris 600 / 800 €

171
Un très élégant appui-nuque / tabouret à double poignées et d'une très belle forme abstraite.
Pokot, Kenya
Bois, exceptionnelle patines d'usage.
H. : 19 cm

Provenance :
Collection Réginald Groux, Paris

800 / 1 200 €

172
Une importante et très ancienne statue *batéba* d'ancêtre féminin, le visage aux pommettes saillantes, le front haut et puissant, et le corps dans un mouvement de torsion bien caractéristique des statues d'une tradition ancienne exprimant fierté et pudeur, sans compter sa superbe patine ancienne, tout ici témoigne d'un grand archaïsme.
Lobi, Burkina Faso, XIX^e siècle
Bois, accidents et manques visibles en partie basse (érosion d'ancienneté), fentes d'ancienneté, très belle oxydation d'ancienneté, très belle et ancienne patines d'usage.
H. 93 cm

Provenance :
Collection Bernard Sabatier, Paris
Collection privé, France

2 000 / 3 000 €

173
Un très élégant et ancien siège *dogo-shala* tripode de forme classique, à l'assise incurvée et au long dossier dominé par une tête stylisée faisant office de poignée. Les chaises d'hommes étaient exclusivement utilisées par l'aîné d'une maison et représentent le corps en position semi-allongée.
Gurunsi ou Nuna, Burkina Faso
Bois dur, érosion et usures d'ancienneté visibles, superbe et ancienne patine d'usage.
H. : 66 cm

Provenance :
Collection Bernard Sabatier, Paris
Collection privé, France

200 / 300 €

174
Un ancien masque casque *korobla* ou *poniugo* représentant un animal hybride, incarnant un esprit de la forêt, la gueule largement ouverte, avec au centre l'extrémité de la langue visible et faisant apparaître ses crocs puissants symbolisant sa férocité. La face légèrement incurvée est bien structurée par la fine arête nasale, témoigne cependant d'une présence toute humaine ou pour le moins particulièrement attachante.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois, fentes d'ancienneté, légères usures et petits accidents, belle patine d'usage.
L. : 45 cm

Provenance :
Collection Bernard Sabatier, Paris
Collection privé, France

1 500 / 2 500 €

175
Un important et ancien tabouret d'apparat sculpté d'un très beau personnage féminin supportant l'assise et symbolisant une assistante. Dans la tradition ancienne des ethnies lagunaires, le chef était accompagné d'une jeune fille dont la beauté participait à son prestige mais aussi dont la pureté virginale devait le protéger des actes malveillants et surtout de la sorcellerie. Ce spécimen rare, qui a servi d'autel dédié au culte de l'ancêtre et du chef concerné, est un exemple exceptionnel d'un très beau style ancien.
Abron ou Agni (Anyi),Côte d'Ivoire ou Ghana, XIX^e ou tout début du XX^e siècle
Bois dur, fentes d'ancienneté, petits accidents, très belle oxydation d'ancienneté et très belle patine sacrificielle d'usage.
H. : 42 cm

Provenance :
Collection Bernard Sabatier, Paris
Collection privé, France

2 000 / 3 000 €

176
Une grande et rare statue masculine fort probablement du *Bwiti*, aux bras pliés et qui semble incarner un mouvement de danse. Cette superbe statue témoignant d'un art et d'une tradition très ancienne est comparable en de nombreuses caractéristiques (taille, posture, positions des bras, coiffure et polychromie) à une autre grande statue dans l'ancienne collection Joseph Mueller (inv.1019-9) acquise avant 1939, elle aussi du même type très rare et aussi à l'origine non identifiée clairement. Cependant le style très ancien et bien défini du visage de notre statue, redécouverte dans l'ancienne collection du peintre André Dunoyer de Ségonzac, semble bien la rattacher à l'art des Tsogho. Aussi une photo prise dans le village de Sindara en 1985 (voir p.175 dans Goy, *Tsogho les Icones du Bwiti*) et montrant un initié Tsogho entièrement recouvert de kaolin danser avec une grande statue dans les bras, ceci pourrait venir confirmer le lien entre ces statues de grandes tailles fort rares et le mouvement de notre statue qui semble bien évoquer la danse. La redécouverte de cette ancienne statue dans la collection Dunoyer de Ségonzac vient enrichir le grand inventaire des arts anciens du Gabon mais aussi contribue à mieux comprendre leur histoire.
Voir pour la statue donnée Baloumbo ou Vili dans l'ancienne collection Joseph Mueller p.197 n° 22, dans Perrois, *Art Ancestral du Gabon*, Genève, 1985
Tsogho, Gabon (ou Loumbo)
Bois, pigments, patine marquée par un délavement à l'arrière, nombreux petits trous (xylophages), restauration d'un bras (cassé-collé pièce d'origine), manques visibles (casses anciennes), très belle oxydation d'ancienneté, et très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 90 cm

Provenance :
Collection A. Dunoyer de Segonzac (1884-1974)
Transmis par descendance

3 000 / 5 000 €

177
Un ancien et grand masque *banda*, grand classique de l'art des Baga et des Nalu de la côte de Guinée, masque emblématique et représentation faisant fusionner l'homme à des animaux terrestres et marins, formé d'un enchevêtrement de motifs ici particulièrement réussi. La longue mâchoire du crocodile est ouverte, les yeux et le nez saillants. Il porte la haute coiffure élaborée des femmes Baga et Nalu dont les tresses sont représentées par des lignes en chevrons gravées. Il se termine par une composition formée de deux oreilles animales et deux longues cornes d'antilope. Le très beau décor polychrome d'un style bien ancien - noir, rouge et traces de kaolin- se distingue par son traitement en motifs gravés et non en aplats peints comme le sont généralement les masques plus modernes. Autrefois considérés comme sacrés, les masques *banda* interviennent aujourd'hui lors de fêtes de divertissement et sont visibles par tous (F. Lamp, *Art of the Baga,* 1996, p. 146).
Baga / Nalu, Guinée
Bois, pigments ancien, usures et petits manques (casses anciennes), très belle oxydation. d'ancienneté.
H. : 136 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

1 500 / 2 500 €

178
Un très ancien bâton cérémoniel ornée d'une belle tête caractéristique.
Voir Roberts et Maurer *Tabwa The Rising of a New Moon,* 1985
Tabwa, République Démocratique du Congo
Bois, usures d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 66,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris — 200 / 300 €

179
Une superbe canne de prestige, ancien bâton de chef, d'un style rappelant un peu celui dit du « Maître des yeux ronds » mais ici d'un style très abouti et surtout plus archaïque. Le personnage aux longues jambes en tension a ses mains reposant sur son buste bien marqué et puissant. La tête coiffée de l'ancienne coiffe ronde masculine traditionnelle, et son visage aux arcades subtilement creusées particulièrement réussi, ses yeux incrustés de perles, est d'une présence intense. Aussi son sexe et son ombilic sont clairement indiqués et marqués par quatre perles de verres bleues. Il semble bien porter des chaussures à l'occidentale, une autre marque de son pouvoir.
Zulu-Tsonga (ou Nguni), Afrique du Sud
Bois, perles, usures d'ancienneté mineures, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 87 cm

Provenance :
Collection privée, France — 2 000 / 3 000 €

180
Une ancienne et très intéressante statuette *anjenu* sous forme de maternité et aux membres articulés. Les statuettes *anjenu*, en général la représentation d'une femme assise, évoquent les esprits de l'eau et de la rivière Bénoué, elles sont liées au culte de la fertilité de la femme et protègent les enfants. Ses esprits protecteurs et curatifs qui vivent sous l'eau se manifestent lors des rêves ou par des possessions. Son culte est largement répandu du nord du Nigéria chez les Haussa jusqu'au sud en pays Yoruba en passant par le centre chez les Igbo-Idoma ou Igala. On notera ici son élégante posture et la position de ses jambes, un fer enroulé autour de son cou, et l'expression très réussie du visage de l'enfant.
Voir pour d'autres statues Anjenu : Cole et Aniakor, *Igbo Arts Community and Cosmos*, LA 1984 ou Lebas, *Arts du Nigéria dans les collections françaises*, Milan 2012.
Igbo - Idoma, Nigeria
Bois, pigments, fer, cordelettes tressées, petits accidents (casses anciennes), belle et ancienne patine d'usage.
H. : 46,5 cm

Provenance :
Robert Duperrier, Paris
Collection privée, Paris, acquis en 1994

1 800 / 2 500 €

181
Un masque de danse dédié aux mascarade *Owu*. Les Ijaw vivent environné d'eau, de mangroves mais aussi de forêt, et ce masque est un bon exemple du génie créatif et artistique ijaw témoignant d'un panthéon de différent masques zoomorphes fusionnant des espèces tant marines que terrestres (ici une gazelle à l'avant et aussi un oiseau à l'arrière) et cela afin de s'attirer les bons hospices et la protection des esprits de l'eau (bini oru ou owu) mais aussi ceux des esprits de la forêt ou de la mangrove.
Ijo (Ijaw), Nigeria
Bois, usures, accidents et manque visible d'un appendices, belle patine et ancienne patines d'usage.
L. : 53 cm

Provenance :
Henri Kamer
Jef van der Straete, Lasne / Bruxelles
Collection privée, Belgique 1 000 / 1 500 €

182
Un charmant cimier de danse zoomorphe très probablement la représentation ici du pangolin *akwerekwa*, apparaissant au milieu d'autres cimiers zoomorphes et anthropomorphes lors des importantes célébrations appelées *Egbukere*, on le voit sortir de la forêt et mimer les actions du forgeron.
Ijo (Ijaw), Nigeria
Bois, fibres végétal, polychromie ancienne, belle patine d'usage.
L. : 42 cm

Provenance :
Collection Martial Bronsin, Bruxelles
Collection privée, Belgique 1 500 / 2 000 €

183
Un fragment d'un vase anthropomorphe (partie supérieure et col) représentant une belle tête à la coiffure évasée emblématique des femmes et des arts mangbetu.
Mangbetu, République Démocratique du Congo
Terre cuite, important manque et petits éclats visibles.
H. : 16,5 cm

Provenance :
Musée Ribauri, Lasne
Jef van der Straete, Lasne / Bruxelles
Collection privée, Belgique
200 / 300 €

184
Un bel ensemble réunissant cinq cuillères classiques anciennes à décors géométriques, zoomorphe, et une surmontée d'un personnage.
Île de Timor, Indonésie
Bois, usures et belles oxydations d'ancienneté, belles patines d'usage.
H. : 15 à 22,5 cm

Provenance :
Christian Duponcheel, Bruxelles / New York
Collection privée, Belgique, acquis c. 1970
200 / 300 €

185
Un ensemble réunissant deux épingles à cheveux en forme de pétales et à motifs de soleil sur l'une, et de lunes sur l'autres.
Île de Timor, Indonésie
Métal argenté, usures et oxydation d'ancienneté.
H. : 12 et 13 cm

Provenance :
Musée Ribauri, Lasne
Jef van der Straete, Lasne / Bruxelles
Collection privée, Belgique
100 / 200 €

186
Un grand bouclier de parade au très beau décor gravé de motifs géométriques en haut relief encadrant deux figures de chauve-souris stylisées au centre.
Asmat, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois, pigments rouge blanc et noir, plumes de casoars et fibres végétales, légers accidents, fentes d'ancienneté, belle patines d'usage.
H. : 173,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris 800 / 1 200 €

187
Un ensemble réunissant cinq anciennes massues dont certaines de typologies rares.
Sulka, Nouvelle-Bretagne, Îles Salomon et Papouasie-Nouvelle Guinée
Bois dur, usures anciennes, belles patines d'usage.
H. : de 81 à 111 cm

Provenance :
Collection privée, Paris 800 / 1 000 €

188
Un ensemble réunissant deux armes et une hache, dont une dite « bec d'oiseau » caractéristique.
Kanak, Nouvelle-Calédonie
Bois, textile, fibres végétales, lame en pierre, usures, anciennes patines d'usage.
H. : de 52 à 66 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

200 / 250 €

189
Une très belle et ancienne hache cérémonielle, reprenant la forme des lames de haches en métal de troc d'importation, richement décorée d'une figure tutélaire stylisée et de motifs géométriques en couleurs.
Buka, Archipel de Îles Salomon, Mélanésie
Bois, pigments rouge blanc et noir, usures anciennes et petits accidents, très belle oxydation d'ancienneté, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 92,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

800 / 1 200 €

190
Une ancienne et grande herminette votive *toki*, objet de prestige plus que véritable outil elle atteste de l'élégance de l'art de l'archipel. Au raffinement du décor, couvrant en chevrons l'ensemble de l'herminette, répondent la finesse de la ligature en fibres tressée et l'ancienne lame polie et taillée en basalte.
Mangaia, Archipel des Îles Cook, Polynésie
Bois, fibres végétales, basalte, petits accidents et manques anciens visibles , belle et ancienne patines d'usage.
H. : 83 cm

Provenance :
Collection privée, Paris 600 / 800 €

191
Un ensemble réunissant deux hameçons traditionnels utilisés sans appât, pour la pêche du poisson *Appiris salar*.
Archipel des Îles Fidji, Polynésie
Nacre, fibres végétales, fil, ivoire marin, os, belle patine d'usage.
H. : 9,5 et 10 cm

Provenance :
Collection privée, Paris 100 / 200 €

192
Un bel ensemble réunissant trois pendentif *tabua* en ivoire marin dont deux ont encore leur collier en fibres végétales. Les colliers *tabua*, réalisés à partir d'ivoires de la mâchoire inférieure du cachalot étaient des objets précieux, transmis de génération en génération. Ils constituaient des monnaies d'échange - lors des cérémonies du yaqona, scellant des contrats ou des promesses - ou encore des gages de mariage.
Archipel des Îles Fidji, Polynésie
Ivoire marin, fibre végétales, usures anciennes, belles et anciennes patines d'usage.
L. : de 13,5 à 14 cm

Provenance :
Collection Daniel Delvert, Paris
Collection privée, Paris 300 / 500 €

193
Une ancienne statuette caractéristique des arts du Sepik, le nez recourbé, signe de force masculine, la haute coiffe couverte de motifs claniques et des lignes et des gravures profondes donnant à la figure sa présence. Représentation d'un esprit mythologique - combinant des caractères anthropomorphes et zoomorphes - cette statuette agissait comme charme protecteur. Propriété individuelle, elle portait chance à son propriétaire à la chasse comme à la guerre, mais aussi dans ses relations amoureuses.
Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois, pagne en fibres végétales, usures et petits accidents mineurs, ancienne et belle patines d'usage.
H. : 22,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

600 / 800 €

194
Un ancien et beau propulseur *woomera*, ou lance-flèches, formé d'une palette délicatement gravée de motifs géométriques caractéristiques. La pointe, servant à caler la flèche, est maintenue à l'extrémité par une ligature serrée de fibres végétales.
Aborigène, Australie Occidentale
Bois, agglomérat de résine terre et fibres végétales, petits accidents et usures anciennes, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 61 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

200 / 300 €

195
Un ancien porte-bébé *bënning* à décors finement gravés, traditionnellement fabriqué en deux parties dont une horizontale soutien le bébé pour s'asseoir et l'autre orné de deux coquillages incarnant un regard pour le retenir et le protéger.
Les porte-bébés *kenyah* (Dayak) les plus courants sont recouverts de motifs en perlages, et les plus rares sont sculptés de visages et certains encore plus rares ont aussi en plus des visages aux yeux incrustés de coquillages des montants sculptés de personnages.
Voir p.90 et 91 dans : Barbier, *Indonesian Primitiv Art*, Dallas Museum of Art,1984.
Kenyah-Dayak, Kalimantan, région Ouest centrale de Île de Bornéo
Bois dur, coquillage (possiblement remplacé), cordelette, usures, petits coups et accidents visibles, partie basse malheureusement tronquée en façade, sinon très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Collection Évrard de Rouvre
Transmis par descendance

1 500 / 2 500 €

196
Une très ancienne peinture sur écorce représentant deux danseurs ou un couple homme femme, deux êtres tels des phasmes et arborant de grandes coiffes, qui semblent se connecter l'un et l'autre à leurs entrailles. Il s'agit ici d'après Pierre Langlois qui avait collecté puis cédé cette œuvre d'une représentation d'autant plus rare qu'elle est très ancienne, datant du XIX^{e} siècle (et d'après les informations de P. Langlois récolté en 1890 par William Wyatt dans les territoires du Nord, Arnhem Land, des communautés Oenpelli). En effet un regard attentif témoigne d'une qualité, une finesse, et une sensibilité toutes particulières qui distinguent cette peinture sur écorce de la plupart des peintures plus récentes et notamment toutes celles publiées dans l'ouvrage de référence : *Inspired By Country-Bark Paintings from Northern Australia* aux éditions Hirmer.
Artiste inconnu, XIX^{e} siècle
Arnhem Land, territoire du Nord, Australie
Peinture sur écorce, très belle oxydation d'ancienneté, fentes d'ancienneté visibles, fixé sur panneau.
H. : 81 cm

Provenance :
William Wyatt, Australie 1890
Collection Pierre Langlois
Collection privée, Paris, acquis de ce dernier en 1993
Transmis par descendance

2500 / 3500 €

197
Une grande étoffe *tapa*, d'une très grande finesse, peinte à la main à l'aide de teintures naturelles, rouge et brune. Les traits bruns délimitent des rangées de carrés, structurés différemment selon des motifs végétaux, en croix ou des lignes, l'intérieur orné de très fines lignes rouges en demi-cercles ou en chevrons, la partie inférieure étant traitée avec une extrême finesse.
Archipel des Îles Fidji, Polynésie
Écorce et fibres végétales, pigments naturels, légères usures anciennes et belle fraîcheur de la polychromie.
115 x 214 cm

Provenance :
Collection privée, Paris
Transmis par descendance
800 / 1 200 €

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07
Miniatures
Tableaux anciens
Marion Berthelot
marion.berthelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Art d'Afrique,d'Océanie et des Ameriques, Numismatique, Philatélie, Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verres contemporains
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Édouard ROBIN - Philippe Fraysseix
Création graphique
Édouard ROBIN

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, avenue Mozart
75016 Paris

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-Priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 28 novembre 2024

ARTS D'AFRIQUE & D'OCÉANIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

La Vente

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20 % HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15 % HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9 % HT (soit 14,28 % TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5 % HT (soit 3 % TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5 % sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20 % sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

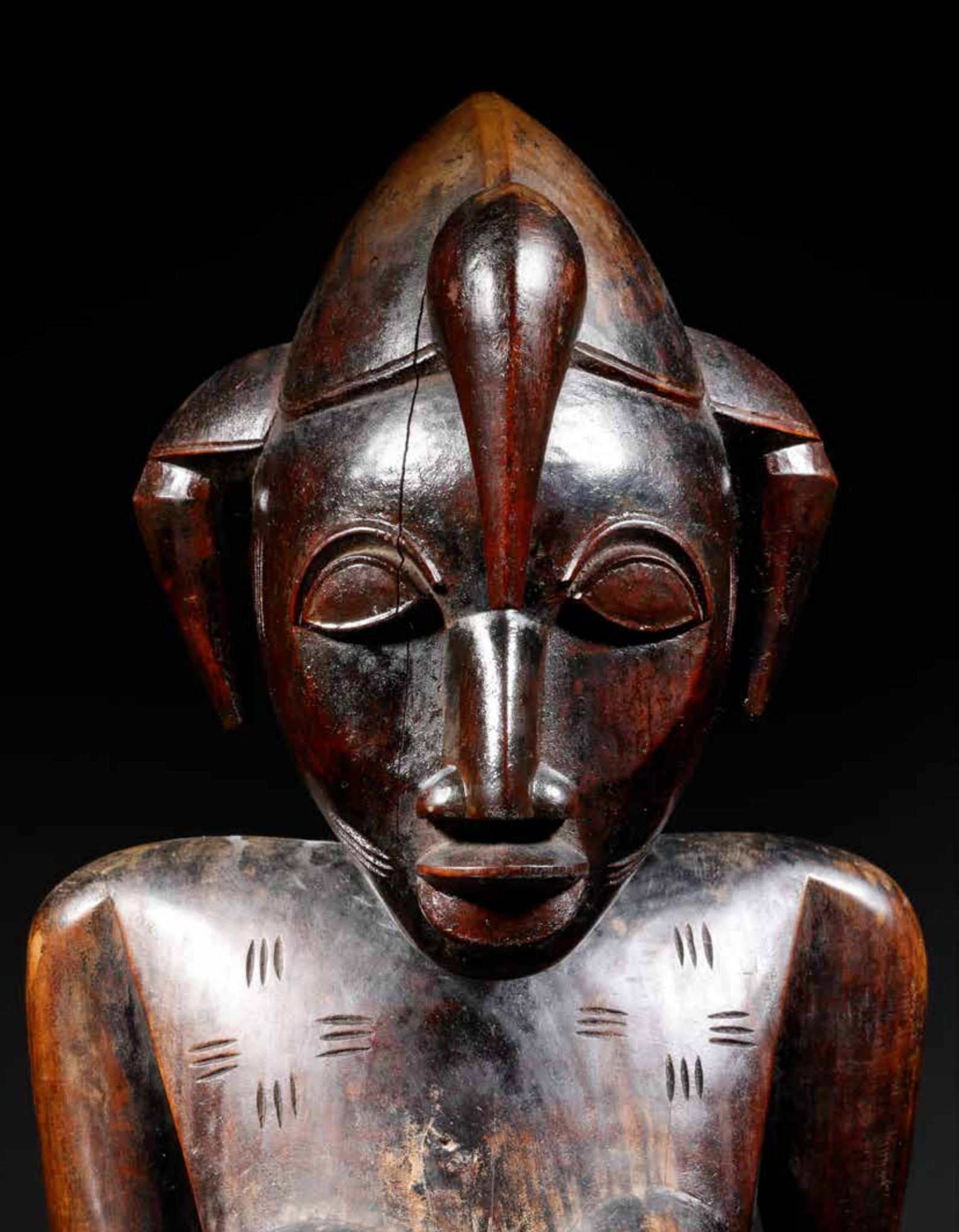
Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).